

安庆博物馆

2023



目 录

第一章 工作概述

第二章 党群工作

第三章 陈列展览

第四章 公共服务

第五章 藏品管理

第六章 学术研究

第七章 综合管理

第八章 主要荣誉

第九章 大事记

工作概述

2023年，安庆博物馆在市委市政府关心支持和省市主管部门指导下，以深入学习宣传贯彻党的二十大精神为主线，全面贯彻落实习近平总书记关于文物工作重要论述和指示批示精神，坚持新时代文物工作方针，按照“办人民满意的博物馆”的要求，坚持“开放办馆、专业立馆、人才强馆、服务兴馆”的理念，以“创建国家一级博物馆”为抓手，开拓进取，务实重干，各项业务工作取得了显著成效。全年线下接待观众32万余人次，举办各类展览20余个，开展社教活动128场。2023年，安庆博物馆参评全国第六次博物馆运行评估（2019-2021年度）获评“优秀”，入围全国最具创新力博物馆，安庆博物馆智慧博物馆项目案例荣获全国第二届“鼎新杯”数字化转型应用大赛一等奖，与安庆师范大学合作共建的大思政课实践教学工作案例项目入选国家文物局、教育部“大思政课”优质资源精品项目名单。馆内数名讲解员分别多次在全国性、省市级的讲解员比赛中获得优秀名次。

党建工作：认真学习贯彻二十大精神，扎实推进主题教育，深入开展“一改两为”作风建设。紧密联系工作实际，一体推进理论学习、调查研究、推动发展、检视整改、建章立制等工作开展。依托“三会一课”，严格落实“第一议题”制度，全年总计召开支委会18次，开展集中学习19次，主题党日活动12次，全年累计各类政治学习（含线上）64次。

抓实开展支部建设工作。新发展 1 名预备党员，3 名入党积极分子。2 名入党积极分子在 2023 年度分别获得市级学习强国平台月积分挑战中获一等奖、2023 年安徽省红色故事讲解员培训和技能比赛志愿组二等奖，1 名入党积极分子推选为省青联委员候选人。宣传党的二十大微视频《以博物馆之“美”，涵养文化自信》被市直机关工委推送至“学习强国”省级平台展播。支部书记程春晓同志获全市市直机关“优秀党务工作者”称号，支部获 2023 年市文旅系统优秀基层党组织称号。

组织开展主题党日活动——安庆市离退休干部党建共享基地授牌仪式暨“博物馆里话重阳”文化沙龙，把党组织关爱送到离退休干部身边。

陈列展览：在办好固定展览的基础上，出台实施《安庆博物馆策展人制度试行办法》，并在全馆探索推行双策展人制度。围绕彰显安庆发展光辉历程、记录民族复兴伟业、展现安庆文化魅力和时代价值、红色文化等主题，建立了馆原创展览项目库。原创主办了《古皖先民的新石器时代》展览，优化升级《安庆籍院士风采展》展陈形式，积极筹划《雅韵交融——安庆宋元文物展》。

充分运用展览引进专项资金，重点引进精彩大展《山庄瑰宝 梵宇藏珍——避暑山庄外八庙瑰宝展》，一经展出，社会反响强烈。特别引进联办了《寻路法兰西——中共旅欧

支部史料展》《古楚遗珍——郭店楚简特展》《花样子——鄂州雕花剪纸展》等有影响力的临展。

整合文物资源，联合社会力量，联办推出了《这盛世如你所愿——陈延年、陈乔年烈士文物史料展》《共饮一江水——三星堆·长江流域青铜文明联展》《茶香茗韵——安庆茶文化主题展》《翰墨飘香沁皖江——安庆首届名人书画收藏集粹展》《韦远柏山水画民间收藏特展》等6个原创展览。积极组织原创展览《黄梅百年》赴嘉兴、滁州、荆门、个旧等地交流展出。《安庆文明史》展览荣获第六届全省博物馆陈列展览精品推介优秀展览。

公共服务：努力建强讲解服务平台。坚持内强素质、外树形象，实施因人施讲的接待服务机制，加强讲解员队伍培训，充分运用数字人、智慧导览和中英文双语讲解等智慧博物馆项目建设成果，提升接待服务能力，安排讲解2700余场。两名讲解员在2023年安徽省红色故事讲解员培训和技能比赛中分别荣获专业讲解员组优秀奖和志愿讲解员组二等奖，一名讲解员在苏浙皖赣沪质量品牌故事演讲获优胜奖。

积极推出系列品牌社教活动。首次圆满举办2023年“520安庆博物馆奇妙夜”夜场活动，创新举办“文博研学夏令营之寻找状元郎”、“红领巾讲解员训练营”、“红色故事我来说”活动，打造沉浸式少儿实景话剧《梦回六尺巷》，全

年社教活动线下参与人数达到 28000 人次。

持续深化馆校合作机制。先后赴公园小学、安庆二中等学校开展 25 节“奇妙博物馆”课程。深入基层一线，持续开展“五进”活动，将红色党史送进社区、校园。

蓬勃开展暑期社会实践、志愿者工作。接待来自中国石油大学、中国音乐学院、澳门科技大学等五十余所国内外高校的学子来馆开展社会实践活动和志愿服务工作。截至目前，开展志愿服务时长达到 2142 小时。

提升信息宣传矩阵效应。全年发布地市级媒体刊播 65 篇，省级及全国性报刊和媒体 26 篇。微博发布原创微博 52 条，累计阅读量 57 万次。微信公众号发布 145 篇推文，累计浏览量 21 万次。推出“馆长说文物”系列电视专题片 5 期，守护、传承、展示了中华文明优秀成果，进一步提高了馆藏文物活化利用水平。

藏品征集：全年总征集藏品 452 件/套，其中接受捐赠 421 件/套，有偿征集 21 件/套，公安部门移交 8 件/套，积极开展考古调查，采集 2 件/套，提升了馆藏数量和质量。截止目前，馆藏量达 16433（套），馆藏珍贵文物达 1288 件（套）。扎实推进各类藏品“定库、定柜、定位”工作，健全完善藏品管理制度，落实制度“上墙”，贯彻制度“上心”。进一步完善藏品档案，完成文物与资料归档整理 451 件/套，完善藏品库房管理系统文物数据 8000 余件/套。加强文物库

房管理和展出展品维护轮换，促进藏品管理的规范化、系统化、科学化。

藏品保护：实施馆藏文物全覆盖预防性保护监测，采取温湿度调控、照明保护、微生物病虫害处理等措施，推进库房藏品数字化管理。

加强文物藏品修复保护，完成安庆近代文明陈列展厅一批太平天国时期铁炮进行预防性保护、馆藏 84 件（套）戏服进行了熏蒸杀虫处理、馆藏 78 件（套）书画藏品保养修复装裱。《安庆市革命文物陈列馆馆舍修缮设计方案》《安庆博物馆（安庆市革命文物陈列馆）馆藏革命文物保护修复方案》《安庆博物馆馆藏文物预防性保护提升项目（二期）》方案获得了省文物局立项。

协助上级文物主管部门完成安徽省长江流域文物调查资源汇总信息整理及第四次全国文物普查前期资料准备工作。配合做好全市重点项目建设中的文物调查和抢救性清理发掘工作，与省考古所团结协作完成安庆市 8 县 3 区开发区等多项文物资源评估调查。

学术研究：对标一级馆创建工作要求，进一步扩大对外学术交流，完善学术委员会结构，增补了 4 名知名专家作为学术委员会专家顾问委员。成功加入中国博物馆协会陶瓷专委会、安徽省古陶瓷研究会，协助举办安庆博物馆之友常务理事会议暨展览联盟会议。

深化开展与高等学校、科研院所的学术研究合作，充分利用数字学术报告厅，线上线下分享研究成果宣传与展示，举办“皖江文博大讲坛”五期，开展“皖江文化沙龙”六期，获得了较好的社会反响。

加强学术成果转化利用，积极促成与市黄梅戏研究院联合共建《黄梅戏艺术》杂志，编辑出版《文博论丛——安庆博物馆论文集（第一辑）》学术专著。

先后参加了“皖江文化与文学地理学”学术研讨会、“甲辰龙年生肖文物大联展”策展研讨会、“区域协同创新视域下的中小博物馆高质量发展”学术研讨会等学术活动，加强与业界专家学者学习交流。

文创研发：赋能地方经济发展，推进文物藏品资源活化利用成果转化，优化推出联名白酒文创产品“雷池 1950”开发，设计黄梅戏文创灯具、文创冰箱贴、文创包、文创墨等多种文创产品，联系安庆一枝梅、安庆七县茶企、麦陇香、柏兆记等企业商讨文创产品合作开发事宜，文创研发取得新的突破。

内部治理：安庆博物馆内部治理结构合理，设有理事会、监事会。理事会由 15 名理事组成，理事来自政府有关部门领导、本馆职工代表、社会人士等。监事会由 3 名监事组成，负责监督本馆的财务以及理事、管理层人员履职情况。

我馆设有 10 个部室：办公室、组织人事部、开放管理部

(社会教育部)、陈列展览部、文物考古部(文物科技保护中心)、征集保管部、文旅服务中心、革命文物陈列馆(黄镇生平事迹陈列馆)管理处、安全保障部、学术研究部(信息中心)。我馆内部制度健全，管理规范，分工明确。按照《安庆市博物馆规章制度汇编》，落实各部门职责。

安全管理：坚持我馆“预防为主、确保重点、人技结合、保障安全”的安全工作方向，不断提高消防安全、安防系统安全、社会治安综合防控能力，全面落实各项防范措施。常态化开展隐患排查整治和应急演练，严格实行24小时安全值班制度，定期由馆安全委员会牵头、馆领导带队开展全馆安全大检查，针对场馆重点区域及薄弱点，发现问题及时整改并落实到位，确保场馆设施设备运行安全、文物安全、人员安全。

常态化开展全员安全培训，将安全生产管理和全馆所有业务工作结合，完善修订了《安庆博物馆安全保障制度汇编》，组织召开了安委会全体（扩大）会议，组织集体学习制度汇编，签订了《安全生产责任书》，明确安全生产责任落实到人落实到岗，加强了全馆员工安全意识和应急处突能力。安全工作整体业已形成台账健全、责任压实、培训到位、巡查常态、隐患整改、闭环验收的常态化机制，2023年实现无安全事故、无刑事案件、无治安案件、无火灾事故的“四无”目标，场馆全年安全平稳运行。

党建工作

2023年，安庆博物馆党支部始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻党的二十大精神，坚决贯彻习近平总书记关于党的建设工作会议上的重要讲话精神，在安庆市文化和旅游局党委的坚强领导下，根据局党委总体部署要求，在机关党委指导下，严格落实主体责任，大力推进本支部党建工作走深走实。

一、2023年工作主要成效

（一）突出政治引领，强化理论武装，以“政治聚魂”淬炼“信念先锋”。

一是突出政治引领。支委各成员、领导班子集体利用自学+集中学习形式发挥理论学习带头作用，发扬重视学习、善于学习、学以致用优良传统和宝贵经验，把学习作为精神追求、工作责任、生活常态，勤学善思，力学笃行，深刻领悟“两个确立”的决定性意义，坚决做到“两个维护”。今年总计召开支委会18次，开展集中学习19次，主题党日活动12次，全年累计各类政治学习（含线上）64次。

二是深化理论武装。全年把学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想、党的二十大报告、党章、习近平总书记关于主题教育系列重要讲话和重要指示批示精神、习近平总书记关于安徽工作的重要讲话重要指示精神及考察安徽视频、习近平总书记关于本地区本部门本领域的重要讲话和重要指示批示精神作为会议学习“第一议题”，做到学有所思、

学有所悟、学有所得。充分利用“三会一课”、主题党日活动、微党课宣讲等形式，发挥好“学习强国”、“安徽先锋”以及微信群等平台载体的作用，开展线上学习，不断激发学习热情，推动形成比学赶超争创一流的浓厚氛围。



支部党员大会集体学习



支部主题党日活动

（二）积极部署落实，扎实推进主题教育，以“固本强基”激发“实干先锋”。

一是精心谋划准备，迅速启动开展。支部及时召开支委会议，认真贯彻落实主题教育统一部署，紧扣“学思想、强

党性、重实践、建新功”总要求，把主题教育作为首要的政治任务来抓，研究制定印发安庆博物馆党支部学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题《工作计划》、《集中学习讨论计划》，明确目标任务和时间节点，统筹部署，统一思想，凝聚共识。主要负责人从严履行第一责任人职责，班子成员认真落实“一岗双责”，带领党员干部开展主题教育，一体推进理论学习、调查研究、推动发展、检视整改、建章立制等工作开展。

二是发挥领导班子“领学”作用。坚持“三会一课”“第一议题”学37次、主题教育专题集中学5次、参观红色展览现场学2次，支部书记、单位负责人参加上级局党委举办的主题教育读书班学习2次，安排主题教育交流研讨感悟学5次，支部23名党员围绕“三问”做交流学习心得发言。同时，领导班子成员结合理论学习与实际工作讲专题党课，使之主题更突出，效果更凸显。通过先学一步、学深一层，发挥示范引领作用，着力在深化内化转化上下功夫。

三是抓实调查研究，务求重点突破。坚持把抓实调查研究作为推动主题教育有效开展的重要举措，围绕日常工作中发现的问题开展对策性调研，探索出了破解问题的新思路。比如如何丰富馆藏和展陈问题，针对馆与馆之间、馆与社会之间文物资源分布不均的现状，在不额外增加财政负担的情况下，探索通过中长期借展和联合办展的方式，破解文物资

源先天不足的瓶颈，满足群众日益增长的公共文化服务需求。还有制约国有博物馆文创产品开发的政策瓶颈问题，针对国有博物馆作为公益一类事业单位不得从事生产经营活动，探索通过品牌使用授权和实物支持事业发展的非金钱合作方式，推进文创产品规模化经营开发，增强公益性事业发展自身造血功能，适当减轻财政负担，更好赋能优秀企业发展和推进优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

四是融合检视整改，一体推动发展。通过深入学习贯彻习近平总书记关于文物工作的重要论述和指示批示精神，结合当下，我们进一步提升了公共文化服务质量。如多方筹措资金，提升了“安庆籍院士风采展”和“太平天国铁炮”裸露展示问题，加装了文物防护设施和恒温恒湿设备，文物展示保护水平提质增效。市革命文物陈列馆馆舍老化存在墙体开裂、馆藏部分革命文物亟需修复、全馆展出文物预防性保护未实现全覆盖三个问题项目，均已获得国家省文物部门立项。组织馆内专业技术力量，创办了安庆博物馆惠民鉴定咨询服务中心，每周三下午集中为市民收藏免费提供鉴定鉴赏咨询服务，同时通过此举进一步普及文物保护知识，增强群众文物保护意识。尤其是承办推出了服务全市主题教育开展的展览——“这盛世如你所愿——陈延年、陈乔年文物史料展”，单项累计接待参观团队 342 批次，接待观众万余人次，成为推动全市党员干部主题教育学习的鲜活本土教材。同时

在主题教育中，实行谋题、破题、解题“全过程”闭环落实，以高质量发展推动主题教育走深走实。



“太平天国铁炮”整改前



“太平天国铁炮”整改后



推出主题教育红色展览

“这盛世如你所愿——陈延年、陈乔年文物史料展”

（三）切实履行主体责任，加强基层党的建设，以“示

范引领”锻造“模范先锋”。

把党建工作放到全馆大局中谋划和推进，找准找实基层党建和业务工作深度融合的着力点，做到重大决策部署到哪里、党建工作就跟进到哪里，积极破解“两张皮”难题。

一是认真履行意识形态责任制。加强网络意识形态管理，严格落实“三审”制度，严肃自媒体平台工作纪律，对全年累计推送的185篇工作新闻（报道）严格把关，微信、微博、抖音快手等自媒体累计总浏览量达90万，同比增长60%。同时，教育引导干部职工用好管好自媒体，不得传播谣言、负能量和不实信息，尤其要对风险问题见微知著、未雨绸缪，不断提升处理应急事件的能力和水平。

二是着力打造党建特色品牌。积极拓展博物馆文化宣讲形式，形成从一线讲解员到党员深入一线带头讲，讲解团队成员更多；从讲基本陈列展览到专家系列讲座，跨越历史广度和深度，讲解专业性更强；从线下开发多类型社教活动课程到线上微党课宣讲，讲述形式不断丰富，刷新了对传统讲解的认知。全年总计宣讲（线上线下）近2800场，实际受众群体293066人次，较往期增长50%，不断深化和提升服务质量，擦亮“先锋讲解 至诚服务”党建特色品牌。同时，深化拓展“书记领办事项”“为民惠企在行动”“我为群众办实事”等工作，全年开展各类社教活动近百场、深入一线持续惠民鉴定12场，举办新展、交流自创特色展计12个，

用心用情办实事，积极打造“让人民群众满意的博物馆”。

三是加强党员管理。今年，结合馆内人才队伍梯队建设需求，积极加强党员及入党积极分子队伍管理，尤其是主题教育开展以来，内塑精神外练素质，党员干部大局意识、全局意识、系统意识等观念增强，部门之间广泛配合协作。本年度1名发展对象转为预备党员，新发展了3名入党积极分子（现支部入党积极分子已达14人）。其中，1名党员“二十大”微宣讲视频获推至“学习强国”省级平台展播；预备党员和入党积极分子在全省讲解大赛和“学习强国”积分挑战赛中获佳绩、1名入党积极分子推选为省青联委员。同时，在全市市直机关优秀党务工作者评比活动中，本支部书记程春晓同志获“优秀党务工作者”称号，支部获2023年市文旅系统优秀基层党组织称号。全体干部职工主动担当、积极作为、创先争优的氛围与日浓厚。另外，积极发挥组织帮扶关怀作用，完成定点扶贫消费和向“安庆市幸福家园”捐款；关爱退休老党员，为退休党员艾翠珍颁发了“光荣在党50周年”纪念章；组织开展安庆市离退休干部党建共享基地授牌仪式暨“博物馆里话重阳”文化沙龙主题党日活动，真正将组织关怀送到老党员的心坎上。



为退休老党员颁发“光荣在党 50 周年”纪念章



红色宣讲社教活动

陈列展览

一、原创展览

1. 茶香茗韵——安庆茶文化主题展

时间：2023年7月14日—9月1日

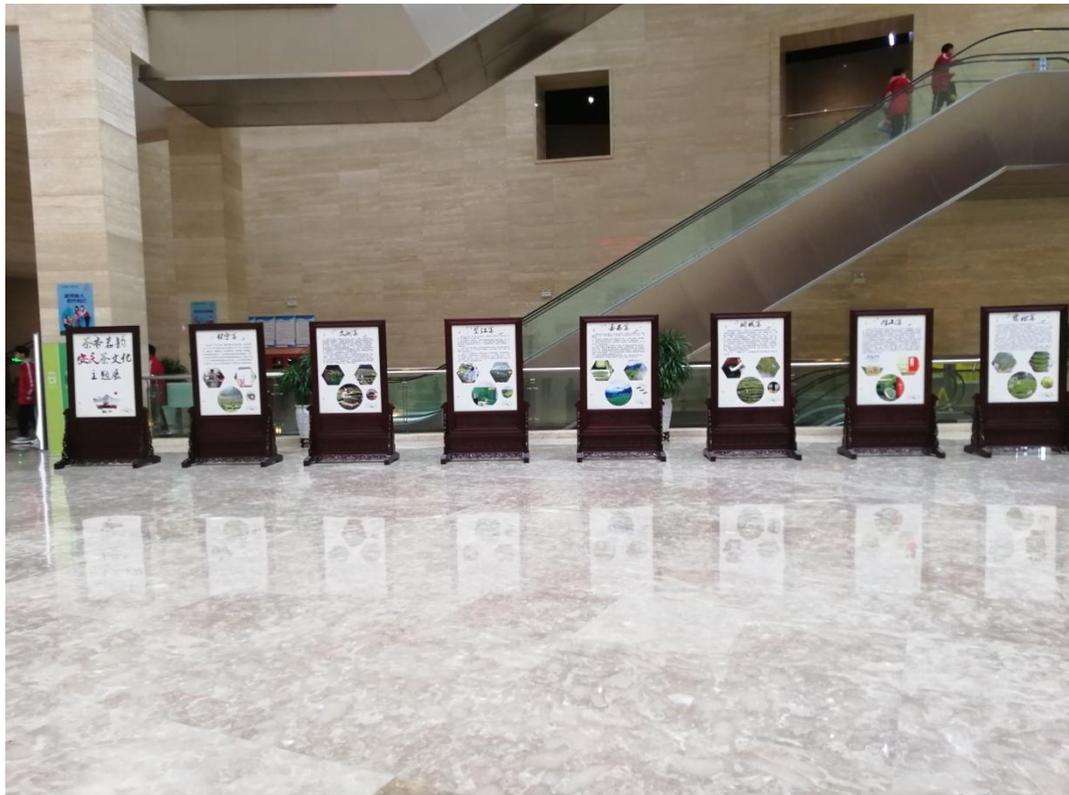
地点：安庆博物馆新馆一楼中央大厅

主办单位：安庆博物馆 安庆市文化馆 安庆市非遗保护中心 安庆博物馆之友

协办单位：安庆市民间文艺家协会 宜华国学汉服专委会 桐城市文化馆 岳西县文化馆 太湖县文化馆 望江县文化馆 宿松县文化馆 潜山市茶文化研究会 安庆市太和堂茶馆

此次展览详细介绍了安庆七县(市)茶叶的历史渊源，展示了“宿松香芽”“天柱剑毫”“桐城小花”“岳西翠兰”“望江云尖”“天华谷尖”“龙池香尖”等名茶的特色和制茶工艺，加深观众对安庆茶文化的了解，感受传统文化的魅力。

开展当天还进行了别开生面的茶歌演出和茶艺表演，把茶文化和本土文化有机结合；知名茶文化研究者郑炎贵讲述了茶文化的历史演变，介绍了参与本次活动的名茶品种、特点和历史渊源；茶艺社团即兴邀请现场观众参与传授、品鉴、问答活动，并赠名茶小礼品。



2. 韦远柏山水画民间收藏特展

时间：2023年5月10日至今

地点：安庆博物馆新馆三楼报告厅前厅

主办单位：安庆博物馆

韦远柏(1925——2015)，安徽省安庆市人，1946年毕业于国立艺专中国画系（现中国美院），师承潘天寿、傅抱石、李可染、黎雄才、黄君璧专工山水画。中国美术家协会会员、安徽省安庆市美术家协会名誉主席、安庆市画院名誉院长、中国书法美术研究院名誉院长、中国徽派画院名誉院长。作品先后在《20世纪中国书画艺术精品鉴》《中国精品艺术》《艺术收藏》《画界》《中国艺术大家》《十大中国书画家》等国家级专业刊物上发表。

此次展览由安庆博物馆和安徽省古文化博物馆共同主办，展出了韦远柏先生不同时期所创作的山水画精品31幅，画风从清新隽永到老辣精炼，题材从峡江帆影到雪山松云，展现出“韦家山水”的迷人风貌，相信此次画展能给安庆书画家、美术爱好者和广大市民带来了一场国画艺术的饕餮盛宴。



3. 安庆市道路交通安全文化建设图片展

时间：2023年6月13日——6月30日

地点：安庆博物馆新馆一楼中央大厅

主办单位：安庆博物馆 安庆市公安局交警支队

为进一步提升人民群众道路交通安全意识，传承弘扬优秀传统文化，发挥其在道路交通安全管理中的作用。根据市委依法治市办下发《安庆市道路交通安全文化建设行动计划》要求，为提升道路交通参与者安全文明素质，大力推进道路交通安全文化建设及传播，特举办《交通安全文化图片展》。展览由安庆市文化和旅游局、安庆市公安局主办，安庆博物馆、安庆市公安局交警支队承办，通过老照片，形象再现安庆道路交通发展，让广大观众直观感受城市的变化，更加关注出行安全。





4. 翰墨飘香沁皖江——安庆首届名人书画收藏集粹展

时间：2023年9月8日——9月20日

地点：安庆博物馆新馆一楼临展厅

主办单位：安庆博物馆 安庆市收藏家协会

此次展览遴选藏品48件（套）。汇集了沈尹默、丰子恺、许世英、林散之、赖少其、萧龙士、懒悟、钱瘦铁、张廷璐、姚鼎、萧谦中、黄镇、潘伯鹰等知名人士的书画精品。观众可近距离观赏到格调高华、技艺精湛的书画作品，从中感受其艺术魅力。



5. 这盛世如你所愿——陈延年、陈乔年烈士文物史料展

时间：2023年9月25日—2024年1月

地点：安庆博物馆新馆一楼临展厅

主办单位：中共上海市委党史研究室、上海市退役军人事务局、中共安徽省党史研究院、安徽省退役军人事务厅和中国共产党安庆市委员会

承办单位：上海龙华烈士陵园（龙华烈士纪念馆）、中共安庆市委党史和地方志研究室、安庆市退役军人事务局、安庆博物馆

展览用充满艺术的手法，通过人体的“眼”“口”“足”“耳”“心”五个部分，展现了延年和乔年的革命经历。兄弟二人密切关注人间风云，倾耳细听民生疾苦，用双脚丈量世界，期盼以呐喊启发民智，虽九死其犹未悔。通过10余件珍贵文物和百余幅图片，展示了陈氏兄弟为了探求救亡图存的正确道路，坚持在苦难和挫折中求索、在风雨飘摇中前进的动人事迹。



二、引进展览

1. 寻路法兰西——中共旅欧支部史料展

时间：2023年4月7日—7月10日

地点：安庆博物馆一楼临展厅

主办单位：安庆博物馆、保定市留法勤工俭学运动纪念馆

协办单位：安庆市独秀园管理处

此次展览以“寻路”为主题，分为《救亡图存 运动热潮》《工学实践 奋起抗争》《上下求索 建立组织》《宣传马列 扩大队伍》《世纪回响 党史丰碑》五个部分，运用200余张历史照片及图表、多媒体等表现方式，系统展示了中共旅欧支部的成立、发展过程、主要活动和在中国共产党创建史上的重要作用，生动再现了蔡和森、赵世炎、周恩来、邓小平、陈毅、聂荣臻等老一辈无产阶级革命家救亡图存、追寻真理、留学报国、奉献家国的伟大爱国主义精神，激励新时代的中国人学习先辈精神，追寻伟人足迹，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗。



2. 世界非物质文化遗产——鄂州雕花剪纸展

时间：2023年4月28日—7月3日

地点：安庆博物馆一楼临展厅

主办单位：安庆博物馆 鄂州市博物馆

鄂州雕花剪纸是我国民间艺术宝库中的一支奇葩，是湖北剪纸的优秀代表之一，图案精巧细腻，主要用作昔日女性绣花底样、装饰服饰和生活用品，俗称“花样子”。艺人们用一把自制雕刀在蜡盘上一次雕刻数十张，卖给从事传统女红的姑娘依样绣花，所以叫做“雕花”。鄂州雕花剪纸先后被列入市级、省级、国家级非物质文化遗产名录，并于2009年作为中国剪纸的一支，列入联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表作名录”。

此次展览展出的雕花剪纸作品和绣品共计155件（套），分为《鄂州雕花剪纸的历史地位》《鄂州雕花剪纸的制作》《传统雕花剪纸——花样子》《现代雕花剪纸》四个部分。参展实物分为传统花样子（帽花、鞋花、围涎花、云肩花、枕头花、帐沿花、飘带花、门帘花等）与现代雕花剪纸精品，具有明显的时代特征和地区文化特色，再现了数代民间艺人热爱生活、向往幸福的朴素愿望以及传承剪纸艺术的锲而不舍的精神追求。

3. 共饮一江水——三星堆·长江流域青铜文明图片联展

时间：2023年7月8日—8月10日

地点：安庆博物馆一楼临展厅

主办单位：安庆博物馆 鄂州市博物馆安徽省博物馆协会(安徽省博物馆联盟)安徽博物院、四川博物院、长江流域博物馆联盟

参展单位：镇江博物馆、绍兴市柯桥区博物馆、安徽楚文化博物馆、盘龙城遗址博物院、荆州博物馆、湖南博物院、长沙博物馆、重庆中国三峡博物馆、成都文物考古研究院、成都博物馆、成都金沙遗址博物馆、四川广汉三星堆博物馆、什加市博物馆、宝鸡青铜器博物院、城固县博物馆

联展单位：安庆博物馆

展览地点：安庆博物馆新馆中央大厅

为进一步推动长江流域博物馆联盟之间及区域博物馆间的交流与合作，推动长江流域优质文物资源的整合与研究，安徽博物院联合四川博物院、长江流域博物馆联盟及全国近二十家文博单位共同推出的《共饮一江水——三星堆·长江流域青铜文明特展》，于7月8日在安庆博物馆一楼中央大厅进行联展。

长江延绵万里，沟通两岸及各干支流，造就了从巴山蜀水到江南水乡的千年文脉，是中华民族的代表性符号和中华

文明的标志性象征。安徽地跨江淮，长江由西南向东北斜贯全省。商周时期，安徽地区作为中原和南方诸国的过渡地带，是文化交流的重要枢纽。先民们博采众长，创造了独具特色的江淮青铜文明。

此次展览内容以图片展的形式进行展出，介绍长江流域青铜文明的繁荣景象，以此弘扬长江文化、展示长江文明、讲好长江故事。

4. 古楚遗珍——郭店楚简特展

时间：2023年7月10日—9月11日

地点：安庆博物馆新馆一楼临展厅

主办单位：安庆博物馆 荆门市博物馆

楚国是我国春秋战国时期最重要的诸侯国之一。楚文化极大地充实和丰富了华夏文化的内涵，对中华文明的形成与发展产生了积极而深远的影响，在世界文化发展史上拥有十分重要的地位。“郭店楚简”出土于荆楚文化腹地荆门市沙洋县纪山镇郭店村一座楚墓中，它的出土是一次轰动世界的考古大发现，是中国文化史上的一件大事，对于研究中国哲学史、思想史、古文字和书法艺术等等，均具有非常重要的学术意义。因此，郭店楚简一经公开，立刻受到国内外学术界的高度关注，并迅速形成了国际性研究郭店楚简热潮，在世界文化史上拥有了突出地位。

本次展览内容分为《神明呵护楚墓开》《楚简智慧古今谐》《楚墓谜蕴领风骚》《楚墨风韵舞蹁跹》四个部分，通过展示郭店楚简及与之同时出土的文物，全面介绍楚简的出土过程、墓葬时代和墓主身份，挖掘竹简中承载的历史文化内涵，探寻中华文明智慧和精髓。



5. 山庄瑰宝 梵宇藏珍——避暑山庄·外八庙皇家瑰宝大展

时间：2023年9月26日—2024年1月3日

地点：安庆博物馆新馆一楼临展厅

主办单位：安庆博物馆 承德避暑山庄博物院

避暑山庄及外八庙是当今世界上现存最大、保护最好的皇家园林和皇家寺庙建筑群，1994年被列入世界文化遗产名录，是见证中国封建社会发展末期的罕见的历史遗存。此次展览精选100余件精美文物，展示了避暑山庄和外八庙精湛的造园艺术和独特的美学价值，见证了中国多民族文化的交流与融合，凸显了中华民族共同体的伟大价值。





安庆博物馆 2023 年度陈列展览统计表

序号	展览名称	开展日期	结束日期
1	安庆古代文明陈列	2020 年 8 月 18 日	常设
2	安庆近代文明陈列	2020 年 8 月 18 日	常设
3	安庆城市记忆	2020 年 8 月 18 日	常设
4	黄梅戏艺术陈列	2020 年 8 月 18 日	常设
5	安庆书画陈列	2020 年 8 月 18 日	常设
6	安庆钱币陈列	2020 年 8 月 18 日	常设
7	黄镇生平事迹陈列	2020 年 9 月 28 日 (2020 年 1 月 18 日改造提升后重新 对外开放)	常设
8	安庆籍院士风采展	2022 年 7 月 19 日	常设
9	石楠书屋	2022 年 12 月 31 日	常设
10	茶香茗韵——安庆茶文化主题展	2023 年 3 月 24 日	2022 年 4 月 16 日
11	寻路法兰西——中共旅欧支部史料展	2023 年 4 月 7 日	2023 年 7 月 10 日
12	世界非物质文化遗产——鄂州雕花剪纸展	2023 年 4 月 28 日	2022 年 7 月 3 日
13	韦远柏山水画民间收藏特展	2023 年 5 月 10 日	至今

14	安庆市道路交通安全文 化建设图片展	2023年6月13日	2023年6月30日
15	共饮一江水——三星 堆·长江流域青铜文明图 片联展	2023年7月8日	2023年8月10日
16	古楚遗珍——郭店楚简 特展	2023年7月10日	2023年9月11日
17	翰墨飘香沁皖江——安 庆首届名人书画收藏集 粹展	2023年9月8日	2023年9月20日
18	这盛世如你所愿——陈 延年、陈乔年烈士文物史 料展	2023年9月25日	2024年1月
19	山庄瑰宝 梵宇藏珍—— 避暑山庄·外八庙皇家瑰 宝大展	2023年9月26日	2024年1月3日

公共服务

一、开放接待

优化讲解接待，提升服务质量。完善讲解员管理细则，进一步优化业务考核机制，不断深化讲解员专业知识培训，文化云系统统计接待观众 32 万余人次，安排讲解近 2600 场次，大型团队 100 个，政务接待 200 场次。圆满完成第十四届全国人大常委会副委员长郝明金，以及国家文物局、中国文联领导一行等重大接待 16 场。认真做好公共区域及设施设备管理、维护，以及皖事通、安徽省文化云、安庆博物馆官网等平台的后台运行管理和预约服务等工作，增设多块参观预约流程指示牌、规划添置残障人士专用车位等，开放接待环境得到进一步提升，观众参观满意度进一步提高。

2023-01-01	2023-12-31	搜索	导出	
场馆名称	场馆等级	区域	开放时间	人流
安庆博物馆 (安徽中国黄梅戏博物馆)	市级场馆	安庆市	09:00-17:00	271,271

本年度，两名讲解员在 2023 年安徽省红色故事讲解员培训和技能比赛中分别荣获专业讲解员组优秀奖和志愿讲解员组二等奖，一名讲解员为安庆博物馆赢得苏浙皖赣沪质量品牌故事演讲大优胜奖。

二、社会教育

结合职工能力与特长，成立社教小组，深入挖掘、阐释馆藏文物资源，推出丰富多彩的社教活动与课程。全年举办近百场社教活动，线下参与人数达到近万人，线上参与人数约3万人。

一是大活动精彩不断。首次举办2023年“520安庆博物馆奇妙夜”夜场活动，吸引近三千名市民现场参与；首次与城区文博单位合作、优势互补，领衔研发“文博研学夏令营之寻找状元郎”系列活动，取得了巨大的反响，受到观众热捧，在大家强烈要求下，暑期共举办活动五期，通过网络报名，来自全市的200名学生参与活动；擦亮“皖江文化沙龙”社教品牌，先后举办《安庆茶文化沙龙》《春秋战国工艺鉴赏》《安徽皖江地区矿冶遗址调查进展与思考》等四期，内容涵盖茶文化、青铜文化、鉴赏鉴定等；充分利用“安庆城市记忆老街场景”，挖掘“六尺巷”典故，联合安庆市蓝天使艺术中心共同推出首部沉浸式少儿实景话剧《梦回六尺巷》，将优秀传统文化创造性转换、创新性发展，受到了《安徽日报》等媒体的点赞；“红领巾讲解员训练营”活动，从全市报名参加的200余名少先队员中，优中选优，选拔33名学员参训，共开设16节课程，并于国庆期间在展厅开展特色化讲解服务；“宜城处处唱黄梅”小戏表演活动与黄梅戏遥相呼应，展厅戏台的活态演绎让外地观众过足戏瘾，场

场爆满。



“520安庆博物馆奇妙夜”夜场活动



“文博研学夏令营之寻找状元郎”系列活动



安庆茶文化沙龙



皖江文化沙龙 | 春秋战国工艺鉴赏



皖江文化沙龙《安徽皖江地区矿冶遗址调查进展与思考》



《邓石如书法研究》



首部沉浸式少儿实景话剧《梦回六尺巷》



“红领巾讲解员训练营”活动

二是馆校合作机制持续深化。先后赴公园小学、安庆二中等学校开展 25 节“奇妙博物馆”课程。“五进”活动深入孝肃路街道、滨江实验学校等，将红色党史送进校园、社区。





“奇妙博物馆”课程

先后与中兴小学、石化一小、华三小、乌岭小学、滨江实验学校、外国语学校、安庆一中等多所学校共建学社社会实践活动基地。

安庆一中与安庆博物馆 共建学生社会实践活动基地协议书

甲方：安庆市第一中学
乙方：安庆博物馆

社会实践活动是中学生了解社会，“长知识，长才干，受教育，做贡献”的最有效的途径。为贯彻落实教育部和国家文物局《关于利用博物馆资源开展中小学教育教学的意见》精神，培养能力强，综合素质高的优秀青少年，增强双方相互合作，促进双方共同发展。经双方友好协商，安庆一中与安庆博物馆共建“安庆一中学生社会实践活动基地”，现达成如下共识：

一、自签字之日起，双方着手共建学生社会实践基地。

二、甲方义务：

1、甲方开展社会实践活动前与乙方进行必要的沟通，以不影响乙方的日常工作正常开展为前提。

2、组织校内的学生到基地参加社会实践，如参观展览，听取相关专家专题报告，开展研社教或联谊活动等，并负责社会实践的现场组织和管理工作。

3、配合乙方进行国防、科技、卫生、教育等方面的宣传工作，为社会实践基地的环境建设和文化建设服务。

4、社会实践结束后，组织学生开展总结、交流、评比，办展览，向校内、社会媒体投稿。

三、乙方义务：

1、安排甲方学生的社会实践活动，为甲方顺利进行社会实践活动提供必要的条件、帮助和指导。

2、甲方社会实践活动结束后，相关负责人对其进行总结

点评。

3、为学生社会实践活动的检查人员提供工作方便。

4、本协议一式两份，双方各执一份。

5、本协议自签字之日起生效。

甲方：（章）

代表（签字）：王红霞

2020年1月18日

乙方：（章）

代表（签字）：王红霞

2020年1月18日

安庆市外国语学校与安庆博物馆 共建学生社会实践活动基地协议书

甲方：安庆市外国语学校

乙方：安庆博物馆

社会实践活动是中学生了解社会，“长知识，长才干，受教育，做贡献”的最有效的途径。为贯彻教育部和国家文物局《关于利用博物馆资源开展中小学教育教学的意见》精神，培养能力强，综合素质高的优秀青少年，增强双方相互合作，促进双方共同发展。经双方友好协商，安庆市外国语学校与安庆博物馆共建“安庆市外国语学校学生社会实践活动基地”，现达成如下共识：

- 一、自签字之日起，双方着手共建学生社会实践基地。
- 二、甲方义务：
 - 1、甲方开展社会实践活动前与乙方进行必要的沟通，以不影响乙方的日常工作正常开展为前提。
 - 2、组织校内的学生到基地参加社会实践，如参观展览，听取相关专家专题报告，开展研学或联谊活动等，并负责社会实践的现场组织和管理工作。
 - 3、配合乙方进行国防、科技、卫生、教育等方面的宣传工作，为社会实践基地的环境建设和文化建设服务。
 - 4、社会实践结束后，组织学生开展总结、交流、评比，办展览，向校内、社会媒体投稿。
- 三、乙方义务：
 - 1、安排甲方学生的社会实践活动，为甲方顺利进行社会实践活动提供必要的条件、帮助和指导。

- 2、甲方社会实践活动结束后，相关负责人对其进行总结点评。
- 3、为学生社会实践活动的检查人员提供工作方便。
- 4、本协议一式两份，双方各执一份。
- 5、本协议自签字之日起生效。

甲方：(章)
代表(签字)：[Signature]
2021年5月10日

乙方：(章)
代表(签字)：[Signature]
2021年5月12日

华中路第三小学与安庆博物馆 共建学生社会实践活动基地协议书

甲方：华中路第三小学

乙方：安庆博物馆

社会实践活动是中学生了解社会，“长知识，长才干，受教育，做贡献”的最有效的途径。为贯彻教育部和国家文物局《关于利用博物馆资源开展中小学教育教学的意见》精神，培养能力强，综合素质高的优秀青少年，增强双方相互合作，促进双方共同发展。经双方友好协商，华中路第三小学与安庆博物馆共建“华中路第三小学学生社会实践活动基地”，现达成如下共识：

- 一、自签字之日起，双方着手共建学生社会实践基地。
- 二、甲方义务：
 - 1、甲方开展社会实践活动前与乙方进行必要的沟通，以不影响乙方的日常工作正常开展为前提。
 - 2、组织校内的学生到基地参加社会实践，如参观展览，听取相关专家专题报告，开展研学或联谊活动等，并负责社会实践的现场组织和管理工作。
 - 3、配合乙方进行国防、科技、卫生、教育等方面的宣传工作，为社会实践基地的环境建设和文化建设服务。
 - 4、社会实践结束后，组织学生开展总结、交流、评比，办展览，向校内、社会媒体投稿。
- 三、乙方义务：
 - 1、安排甲方学生的社会实践活动，为甲方顺利进行社会实践活动提供必要的条件、帮助和指导。

- 2、甲方社会实践活动结束后，相关负责人对其进行总结点评。
- 3、为学生社会实践活动的检查人员提供工作方便。
- 4、本协议一式两份，双方各执一份。
- 5、本协议自签字之日起生效。

甲方：(章)
代表(签字)：[Signature]
2021年10月4日

乙方：(章)
代表(签字)：[Signature]
2021年10月4日

安庆石化一小与安庆博物馆 共建学生社会实践活动基地协议书

甲方：安庆市石化第一小学

乙方：安庆博物馆

社会实践活动是中学生了解社会，“长知识，长才干，受教育，作贡献”的最有效的途径。为贯彻教育部和国家文物局《关于利用博物馆资源开展中小学教育教学的意见》精神，培养能力强，综合素质高的优秀青少年，增强双方相互合作，促进双方共同发展。经双方友好协商，安庆市石化第一小学与安庆博物馆共建“安庆市石化第一小学学生社会实践活动基地”，现达成如下共识：

一、自签字之日起，双方着手共建学生社会实践基地。

二、甲方义务：

1、甲方开展社会实践活动前与乙方进行必要的沟通，以不影响乙方的日常工作正常开展为前提。

2、组织校内的学生到基地参加社会实践，如参观展览，听取相关专家专题报告，开展研社教或联谊活动等，并负责社会实践的现场组织和管理工作。

3、配合乙方进行国防、科技、卫生、教育等方面的宣传工作，为社会实践基地的环境建设和文化建设服务。

4、社会实践结束后，组织学生开展总结、交流、评比，办展览，向校内、社会媒体投稿。

三、乙方义务：

1、安排甲方学生的社会实践活动，为甲方顺利进行社会实践活动提供必要的条件、帮助和指导。

2、甲方社会实践活动结束后，相关负责人对其进行总结点评。

3、为学生社会实践活动的检查人员提供工作方便。

4、本协议一式两份，双方各执一份。

5、本协议自签字之日起生效。

甲方：（章）
代表（签字）：傅敏娟
2021年5月10日

乙方：（章）
代表（签字）：张立华
2021年5月10日

馆校合作共建协议书

三是暑期社会实践蓬勃开展。今年以来，接待来自中国石油大学、中国音乐学院、烟台大学、澳门科技大学、安徽大学、安徽师范大学、合肥工业大学、安庆师范大学、皖江工学院和加拿大毕索大学等五十余所国内外高校的学子，来馆开展社会实践活动和志愿服务工作。

四是志愿者工作稳步运行。截至目前社会志愿者、大学生志愿者的服务时长达到了 2141.5 小时，同比增长 52%。



志愿者招募面试



志愿者岗前培训



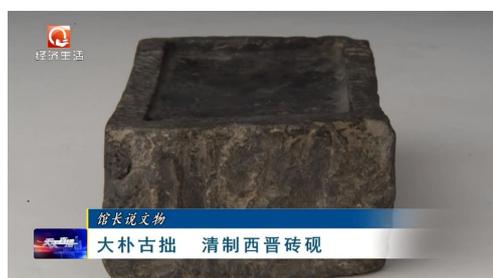
志愿者活动照片

三、宣传推广

结合馆内展览、活动等重要内容，紧贴社会热点，通过主动策划、联系官方媒体刊播宣传稿件，积极自采、编发自媒体宣传文章，推出网络视频等多种形式，多管齐下，取得了较好的宣传效果。全年地市级媒体刊播 65 篇，省级及全国性报刊和媒体 26 篇。

外宣方面，2023 年，与市新闻传媒中心联合推出 5 期“馆长说文物”系列电视专题片，并于每周周末在安庆广播电视台公共频道《天天直播》和官方微信公众号推出。做好和各

大媒体的对接与协调，其中结合馆藏策划对接的“追寻红色足迹 传承红色基因”节目，在央广“中国之声”“江山壮丽 我说长征”专栏播出。此外，“安庆博物馆石楠书屋开放运行仪式今天上午举行”“助力美好生活，安庆博物馆 5.18 国际博物馆日主题活动成功举办”等多篇宣传我馆视频、稿件在文旅中国、光明网、《人民日报》《经济日报》《安徽日报》等多家媒体报道。

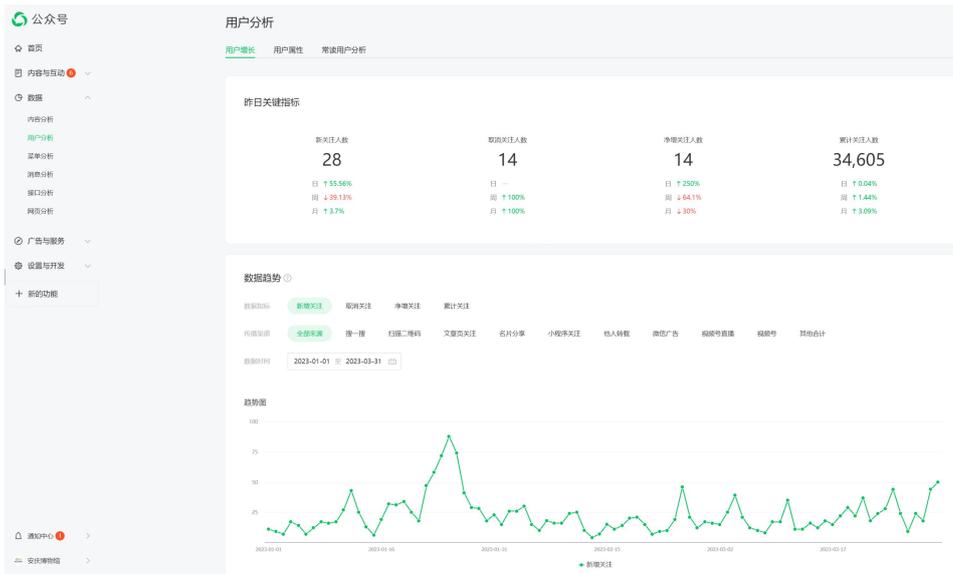




阅报 | 《中国文物报》10月20日
中国文物报 2023-10-20 15:18 发表于北京



内宣方面，2023年积极运营管理微博、微信、抖音、快手、官方网站五大自媒体平台和文化云，其中，微博发布原创微博52条，累计阅读量57万。微信公众号发布145篇推文，关注人数突破32707人，同比增长100%，累计浏览量21万。抖音快手官方微信视频号各发布11条视频，累计点击率13万，并开展直播活动共5场。剪辑云展览、云视频16部、设计宣传海报45张。



安庆博物馆 2023-6-28 来自 微博视频号 已编辑

📌 安庆博物馆超话#皖工文博大讲堂#第七期 玉器鉴赏与鉴定 📌 安庆博物馆的微博视频 2023弘扬社会主义核心价值观

00:00 / 01:32:03 倍速

转发 评论 点赞

安庆博物馆 2023-6-5 来自 微博网页版 已编辑

📌 安庆博物馆超话 #文物助力高考##距2023高考还有2天#考生朋友，请查收来自安庆博物馆的祝福！🙏愿您一鼓作气！金榜题名🎉

196 评论 3 点赞 204

8.6万

#博物馆“挖呀挖”，安庆博物馆...

1.4万

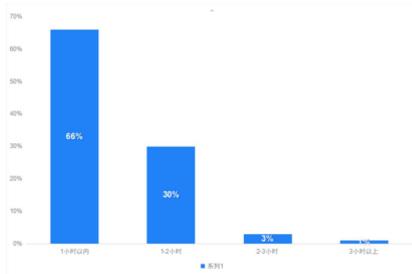
#活动现场 #奇妙博物馆 520安徽文旅惠...



目前，已完成我馆新官网建设和运营工作，并达到各项更新及上传，点击率达100多万，境外点击率达15万；印制安庆博物馆宣传简介、中英文导览图、观众问卷调查表等；积极引流，观众参观数达25万人，与去年同比增长51%；

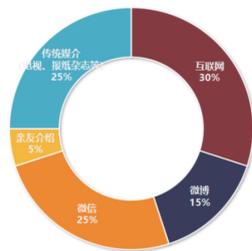


网站访问量截图



3、最喜欢的陈列展览部分。参观的观众中，喜欢安庆古代文明陈列部分的占比35%，喜欢安庆近代文明陈列的占比14%，喜欢安庆城市记忆陈列的占比17%，喜欢黄梅戏艺术陈列的占比13%，喜欢安庆书画展厅的占比11%，喜欢安庆钱币陈列的占比5%，临展的占比5%。2021年安庆博物馆观众最喜爱的展览统计见表9。

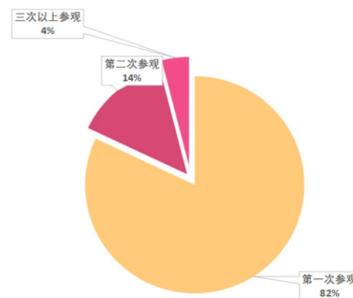
表9 观众最喜爱的陈列展览统计



2、馆内停留时间和参观时间。在馆内参观、停留时间在1小时以内的观众占比66%，1-2小时的观众占比30%，2-3小时观众占比3%，3小时以上的观众占比1%。大部分观众参观时间在1小时左右。2021年安庆博物馆观众参观时长统计见表8。

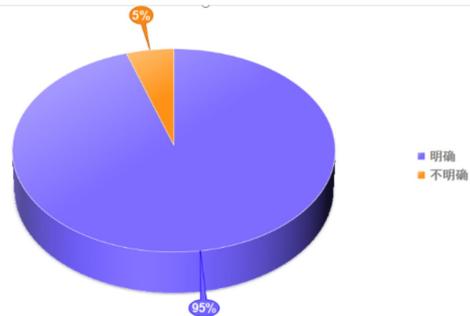
来安庆博物馆3次及以上的约占4%。来安庆博物馆参观的观众主要目的有增长知识、教育孩子、休闲娱乐等，此外，有部分观众是单位、学校、旅行社组织来的。2021年安庆博物馆观众参观次数构成情况与了解博物馆的途径见表7。

表7 观众参观次数构成



4、馆内指示标识与展区满意度，绝大部分（95%）观众认为满意。

馆内指示标识与展区满意度情况



四、文创研发

2023年，我馆深入挖掘、利用藏品资源，加强馆企、馆校合作，积极推进文创产品开发。

在依托本地资源优势的基础上，我馆积极利用国家各种平台，落实知识产权保护工作，积极推进商标注册审批工作，申报安庆博物馆、安徽中国黄梅戏博物馆LOGO图形商标注册26类，其中9类商标注册成功。



为探索博物馆赋能实体经济发展的新方式，推动优秀文化创造性转化、创新性发展，我馆与6家单位合作，设计出50多款文创产品；与3家单位达成授权合作，研发雷池文创联名酒、黄梅戏文创灯、榫卯冰箱贴等多款特色文创产品，丰富了文创产品种类。

雷池文创联名酒瓶型设计来源于安庆博物馆的精美藏品——清钧红贯耳方瓶，瓶盖设计灵感则来源于戏曲头冠的造型。整体古朴典雅。包装盒内侧插画部分为“不越雷池一步”的典故，不仅体现了中华文化的丰富多彩，也通过文创酒让传统文化与现代生活相联系，让精美文物“活”起来。

产品器型来源



瓶型设计来源于安庆博物馆的镇馆之宝之一的红釉贯耳方瓶。复刻安庆历史文化特色。
瓶盖设计灵感来源于黄梅戏的头冠。头冠造型的瓶盖与瓶身造型完美融合。
整体造型古朴典雅。



联名文创酒

我馆“镇馆之宝”越王丌北古剑系列文创产品，设计新颖，做工精致，利用文物外形等元素，凸显王者风范，设计应用“越王丌北古剑”冰箱贴、纪念章等文创用品，销量颇高。



“越王开北古剑”冰箱贴



“越王开北古剑”纪念章

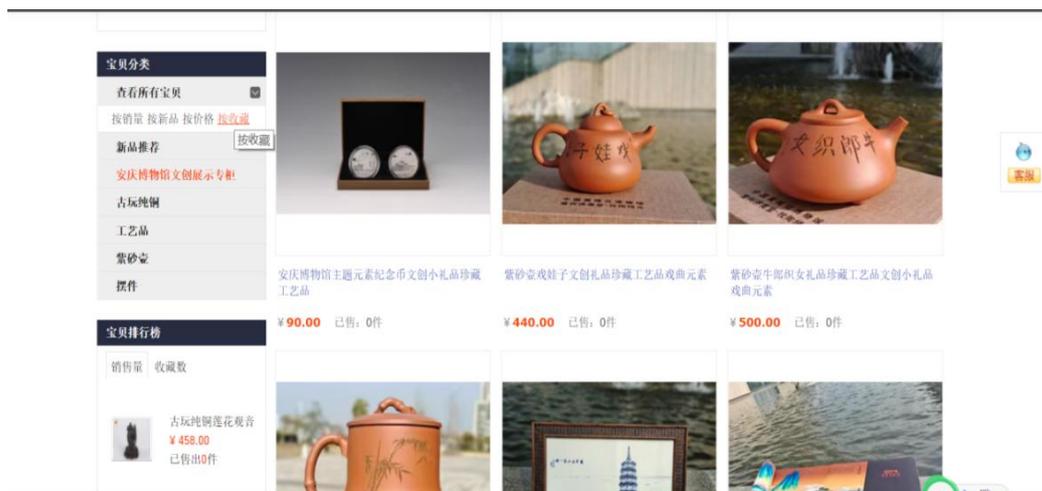
以安庆本土黄梅戏人物为灵感设计的黄梅戏元素文创灯具，展示出独具特色的黄梅戏文化。这种提取文化与艺术元素进行创新的文化创意产品，更为亲切。黄梅戏作为非物质文化遗产，通过巧妙的设计悄无声息地融入生活。这些文创产品，实用性只是基础，在产品中注入文化，也是一种审美需求，这种需求促进了传统与现代的融合，体现丰富的文化内涵，提升产品的社会美誉度。



黄梅戏文创灯

与企业合作文创产品网络销售平台铺设工作，完成安庆

博物馆网络专柜建设，扩大宣传展示面。



安庆博物馆文创产品网络展示专柜

为扩大安庆博物馆的行业影响力和社会美誉度，我馆积极参加各类展会、比赛，如“我在博物馆画文物”全省青少年绘画大展暨文创产品展销会、潜山文创非遗暨海峡两岸展销会、天津第十三届中国旅游产业博览会、安徽旅游文创商品大赛活动等，其中“纪念中国工农红军长征胜利八十周年”邮册和“万里长江第一塔”铸铜雕塑获2023年“安徽有礼”旅游文创商品大赛入围奖。



参加2023年安徽省博物馆文创产品展销会



参加第十三届中国旅游产业博览会



“万里长江第一塔”铜铸雕塑



“中国工农红军长征胜利八十周年”



“安徽有礼”旅游文创商品大赛入围奖

2023年，我馆还与安庆中国国际旅行社有限公司签订《博物馆旅游合作协议书》，将安庆博物馆纳入国际旅游线

路；与携程、国旅安徽分公司签订《旅游资源合作框架性协议》，将安庆博物馆纳入国内国际旅游推荐景点。

为盘活国有资产，拓展观众服务水平，2023年安庆博物馆与文旅集团对接商谈研究，制定《安庆博物馆国学体验中心委托运营方案》，方案已通过相关审批，进入招标流程。

藏品管理

一、藏品征集保管

（一）藏品征集

藏品征集是征集保管部工作重点，2023 年保管部依靠征集委员会为力量，严格按照《安庆博物馆藏品征集暂行办法》《安庆博物馆接受捐赠管理暂行办法》，积极开展征集工作，不断丰富安庆博物馆馆藏。

2023 年度入藏藏品 452 件/套，其中购买 21 件/套，接受社会各界捐赠藏品 421 件/套，考古部采集藏品 2 件/套，迎江公安分局移交依法罚没藏品 8 件/套。

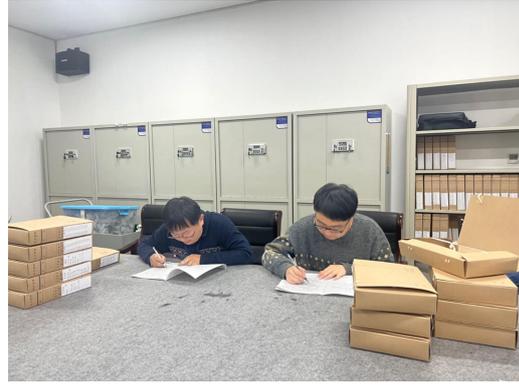


接受社会各界捐赠藏品

（二）藏品档案

本年度累计完成 643 件/套藏品的数据和影像采集工作，整理并重命名照片 2080 余张。藏品库房管理系统上传录入文物数据 8000 余件/套。

继续做好文物账目登陆工作，补充完善藏品信息，完成 2023 年度新增 452 件/套藏品的整理和登账，并导入藏品数据库，编制完成藏品档案。全年制作出入库凭证共计 42 份。



藏品数据采集、档案编制

（三）藏品维护

联合考古部（文保中心）、革命文物陈列馆管理处针对展厅展品进行养护，并放置干燥剂。全年除尘除霉共计 31 次，维护调整展厅展品 8 件/套。

拣选保存现状欠佳的馆藏书画作品 78 幅交由考古部（文保中心）进行重新装裱、修复；整理馆藏丝织品黄梅戏服 84 件/套，全部交由考古部（文保中心）进行熏蒸养护。

联合考古部（文保中心）检查展厅及库房藏品保存设备，配合维护人员对照明设施测评，降低曝光量，最大程度保护藏品，调整展柜除雾及灯光；配合考古部（文保中心）为文物库房及展厅恒温恒湿设备加水，保障文藏品存放湿度环境正常，保证藏品的存储环境符合标准，减少对藏品损害。





藏品维护

(四) 库房管理

因新馆建设、两馆藏品搬迁，2023 年度基本完成金属库、有机质库（书画、纸质库）、丝织品库、精品库的定库定位定柜工作，陶瓷库房正在积极推进定库定位定柜。四间库房定库定位定柜 2400 余件，整理工作严格遵守库房管理制度，全部藏品按照质地、保存状况、文物级别进行分类存放，保证存放安全合理、便于取用，避免藏品遗失或混乱，大大提高藏品管理的准确性与安全性。

落实安徽省文物局“双随机一公开”检查整改，健全完善安庆博物馆库房管理相关规章制度，编制《安庆博物馆藏品库房管理办法》《安庆博物馆征集保管部藏品管理办法》《安庆博物馆藏品征集暂行办法》《安庆博物馆文物拍摄管理暂行办法》《安庆博物馆文物复制拓印管理办法》《安庆博物馆为公众提供寄存、代保管服务制度》，并完成在库区制度上墙。

（五）藏品利用

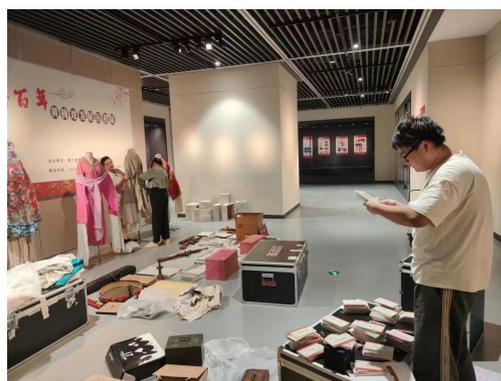
依照藏品提用和图片资料使用流程，落实藏品利用手续。应学术研究部研究需要，提供姚鼐行书楹联高清文物照片共 8 张；应开放社教部制作社教用具需要，提供 8 件馆藏文物高清照片共 96 张；应讲解比赛需要，向开放社教提供越王亓北古剑高清照片和详细文物描述；应文创开放需要，向文旅服务中心提供馆藏珍贵文物清单。协助开放社教部拍摄《馆长说文物》系列视频 5 期，通过电视节目描述、推荐馆藏精品文物。



协助拍摄《馆长说文物》视频

2023 年度与陈列展览部、安全保障部赴嘉兴博物馆、滁州博物馆、荆门博物馆、个旧博物馆 4 家博物馆进行《黄梅百年》外展工作。全年配合陈列展览部点交《山庄瑰宝 梵宇藏珍——避暑山庄·外八庙皇家瑰宝大展》《寻路法兰西——中共旅欧支部史料展》等引进展览 10 次。配合陈列展览

部完成《古皖先民的新石器时代展》的布展和点交工作。



《黄梅百年》外展

（六）社会藏品鉴定咨询服务

惠民鉴定咨询服务是“文化惠民工程”的重要组成部分。本年度共开展惠民鉴定咨询服务15次，鉴定藏品数量84件/套。（其中常态化惠民鉴定14次，鉴定藏品数量61件/套；“5.18国际博物馆日”公益鉴宝1次，鉴定藏品数量23件/套。）涵盖陶瓷器、书画纸质、金属器等各类藏品。



惠民鉴定咨询服务

安庆博物馆 2023 年度征集藏品一览表

序号	藏品名称	年代	材质	来源	数量
1	汉青釉凤鸟纹双系壶	汉	陶	移交	1
2	汉青釉双系罐	汉	陶	移交	1
3	汉青釉双系壶	汉	陶	移交	1
4	当代赵朴初“他们生前”行书小品	二十世纪九十年代	纸	捐赠	1
5	当代赵朴初行书《姚溱同志哀词》作品	1980年 2月	纸	捐赠	1
6	明西壕桥砖	明	陶	购买	1
7	民国三眼銃	民国	铁	购买	1
8	民国大钢炮	民国	铁	购买	1
9	民国钢盔	民国	铁	购买	1
10	民国史风正烈士使用过的皮箱	民国	皮革、金属	捐赠	1
11	小平型乾道元宝背上“同”钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
12	小平型乾道元宝背上“同”钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
13	小平型乾道元宝背上“同”钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
14	小平型乾道元宝背上“同”钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
15	小平型乾道元宝背上“同”光背手钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
16	小平型乾道元宝背上“同”光背手钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
17	小平型乾道元宝背上“同”下星纹钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
18	小平型乾道元宝背下“同”钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
19	小平型乾道元宝背下“同”钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
20	小平型乾道元宝背下“同”钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
21	小平型乾道元宝背下“同”钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
22	小平型乾道元宝背下“同”上星纹钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
23	小平型乾道元宝背	南宋乾道年间	铁	捐赠	1

	下“同”上星纹钱币				
24	小平型乾道元宝背 下“同”上星纹钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
25	小平型乾道元宝背 下“同”上月纹钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
26	小平型乾道元宝背 左“同”钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
27	小平型乾道元宝背 左“同”钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
28	小平型乾道元宝背 左“同”下月钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
29	小平型乾道元宝背 左“同”下月钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
30	小平型乾道元宝背 左“同”下月钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
31	小平型乾道元宝背 左“同”上星纹钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
32	小平型乾道元宝背 左“同”下星纹钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
33	小平型乾道元宝背 左“同”上星下月纹 钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
34	小平型乾道元宝背 左“同”右星下月纹 钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
35	小平型乾道元宝背 左“同”下月孕星钱 币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
36	小平型乾道元宝背 下倒“同”钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
37	小平型乾道元宝背 下卧“同”钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
38	小平型乾道元宝背 下卧“同”钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
39	小平型乾道元宝背 下卧“同”钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
40	小平型乾道元宝（鱼 钩乾）钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
41	小平型乾道元宝（鱼 钩乾）钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
42	小平型乾道元宝（鱼 钩乾）背上“同”钱 币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
43	小平型篆书乾道通	南宋乾道年间	铁	捐赠	1

	宝背“安”字钱币				
44	折二型乾道元宝背上“同”钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
45	折二型乾道元宝背上“同”钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
46	折二型乾道元宝背上“同”钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
47	折二型乾道元宝背上“同”钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
48	折二型乾道元宝背上“同”钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
49	折二型乾道元宝背上“同”钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
50	折二型乾道元宝背上“同”钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
51	折二型乾道元宝背上“同”下星纹钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
52	折二型乾道元宝背上“同”下星纹钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
53	折二型乾道元宝背上“同”下月纹钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
54	折二型乾道元宝背上“同”下月纹钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
55	折二型乾道元宝背下“同”钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
56	折二型乾道元宝背下“同”钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
57	折二型乾道元宝背下“同”钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
58	折二型乾道元宝背下“同”钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
59	折二型乾道元宝背下“同”钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
60	折二型乾道元宝背下“同”钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
61	折二型乾道元宝背下“同”上星纹钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
62	折二型乾道元宝背左“同”钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
63	折二型乾道元宝背左“同”钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
64	折二型乾道元宝背左“同”钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1

65	折二型乾道元宝背 左“同”钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
66	折二型乾道元宝背 左“同”下月手钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
67	折二型乾道元宝背 左“同”下月纹钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
68	折二型乾道元宝背 左“同”下月纹钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
69	折二型乾道元宝背 左“同”下月纹钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
70	折二型乾道元宝背 左“同”下月纹钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
71	折二型乾道元宝背 左“同”下月左同手 钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
72	折二型乾道元宝背 左“同”上星下月钱 币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
73	折二型乾道元宝背 左“同”右星下月纹 钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
74	折二型乾道元宝背 左“同”下月孕星钱 币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
75	折二型乾道元宝背 下卧“同”钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
76	折二型乾道元宝背 下倒“同”钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
77	折二型乾道元宝背 下倒“同”钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
78	折二型乾道元宝背 上倒“同”钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
79	折二型乾道元宝背 上、下双“同”钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
80	折二型乾道元宝背 上、下双“同”钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
81	折二型乾道元宝背 上、右双“同”钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
82	折二型乾道元宝“鱼 钩乾”光背钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
83	折二型乾道元宝“鱼 钩乾”背“同”字钱 币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
84	折二型乾道元宝“鱼	南宋乾道年间	铁	捐赠	1

	钩乾”背“同”字钱币				
85	折二型篆书乾道通宝背“安”字钱币	南宋乾道年间	铁	捐赠	1
86	小平型淳熙元宝背上“同”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
87	小平型淳熙元宝背上“同”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
88	小平型淳熙元宝背上“同”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
89	小平型淳熙元宝背下“同”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
90	小平型淳熙元宝背上下双“同”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
91	小平型淳熙元宝背上“舒”下“同”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
92	小平型淳熙元宝背“舒同”右月钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
93	小平型淳熙元宝背“舒同”右月钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
94	小平型淳熙元宝背“同柒”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
95	小平型淳熙元宝背“同柒”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
96	小平型淳熙元宝背“同柒”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
97	小平型淳熙元宝背“同柒”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
98	小平型淳熙元宝背“同捌”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
99	小平型淳熙元宝背“同捌”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
100	小平型淳熙元宝背“同捌”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
101	小平型淳熙元宝背“同九”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
102	小平型淳熙元宝背“同九”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
103	小平型淳熙元宝背“同十”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
104	小平型淳熙元宝背“同十一”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
105	小平型淳熙元宝背	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1

	“同十一”钱币				
106	小平型淳熙元宝背 “同十二”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
107	小平型淳熙元宝背 “同十二”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
108	小平型淳熙元宝背 “同十二”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
109	小平型淳熙元宝背 “同十三”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
110	小平型淳熙元宝背 “同十三”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
111	小平型淳熙元宝背 “同十三”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
112	小平型淳熙元宝背 “同十四”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
113	小平型淳熙元宝背 “同十五”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
114	小平型淳熙通宝背 “同十五”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
115	小平型淳熙元宝背 “同十六”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
116	小平型淳熙通宝背 “同十六”钱币（对 读）	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
117	小平型淳熙通宝背 “同十六”钱币（旋 读）	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
118	折二型淳熙元宝背 上“同”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
119	折二型淳熙元宝背 上“同”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
120	折二型淳熙元宝背 上“同”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
121	折二型淳熙元宝背 上“同”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
122	折二型淳熙元宝背 上“同”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
123	折二型淳熙元宝背 上“同”下月孕星钱 币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
124	折二型淳熙元宝背 上“同”下月孕星钱 币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
125	折二型淳熙元宝背	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1

	下“同”钱币				
126	折二型淳熙元宝背 下“同”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
127	折二型淳熙元宝背 下倒“同”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
128	折二型淳熙元宝背 上、下双“同”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
129	折二型淳熙元宝背 上、下双“同”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
130	折二型淳熙元宝背 “舒同”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
131	折二型淳熙元宝背 “舒同”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
132	折二型淳熙元宝背 “舒同”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
133	折二型淳熙元宝背 “舒同”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
134	折二型淳熙元宝背 “舒同”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
135	折二型淳熙元宝背 “舒同”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
136	折二型淳熙元宝背 “舒同”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
137	折二型淳熙元宝背 “舒同”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
138	折二型淳熙元宝背 “舒同”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
139	折二型淳熙元宝背 “舒同月”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
140	折二型淳熙元宝背 “舒同月”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
141	折二型淳熙元宝背 “舒同月”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
142	折二型淳熙元宝背 “舒同右月”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
143	折二型淳熙元宝背 “舒同右月”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
144	折二型淳熙元宝背 “舒同右双月”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
145	折二型淳熙元宝背 “舒同右星”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
146	折二型淳熙元宝背 “同柒”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1

147	折二型淳熙元宝背 “同柒”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
148	折二型淳熙元宝背 “同柒”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
149	折二型淳熙元宝背 “同柒”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
150	折二型淳熙元宝背 “同柒”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
151	折二型淳熙元宝背 “同柒”右月纹钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
152	折二型淳熙元宝背 “同七”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
153	折二型淳熙元宝背 “同捌”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
154	折二型淳熙元宝背 “同捌”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
155	折二型淳熙元宝背 “同捌”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
156	折二型淳熙元宝背 “同捌”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
157	折二型淳熙元宝背 “同捌”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
158	折二型淳熙元宝背 “同九”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
159	折二型淳熙元宝背 “同九”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
160	折二型淳熙元宝背 “同九”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
161	折二型淳熙元宝背 “同九”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
162	折二型淳熙元宝背 “同九”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
163	折二型淳熙元宝背 “同玖”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
164	折二型淳熙元宝背 “同十”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
165	折二型淳熙元宝背 “同十”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
166	折二型淳熙元宝背 “同十”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
167	折二型淳熙元宝背 “同十”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
168	折二型淳熙元宝背 “同十”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1

169	折二型淳熙元宝背 “同十”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
170	折二型淳熙元宝背 “同十”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
171	折二型淳熙元宝背 “同十一”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
172	折二型淳熙元宝背 “同十一”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
173	折二型淳熙元宝背 “同十一”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
174	折二型淳熙元宝背 “同十一”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
175	折二型淳熙元宝背 “同十二”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
176	折二型淳熙元宝背 “同十二”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
177	折二型淳熙元宝背 “同十二”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
178	折二型淳熙元宝背 “同十二”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
179	折二型淳熙元宝背 “同十三”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
180	折二型淳熙元宝背 “同十三”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
181	折二型淳熙元宝背 “同十三”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
182	折二型淳熙元宝背 “同十三”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
183	折二型淳熙元宝背 “同十三”钱币（横 十三）	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
184	折二型淳熙元宝背 “同十四”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
185	折二型淳熙元宝背 “同十四”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
186	折二型淳熙元宝背 “同十四”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
187	折二型淳熙元宝背 “同十四”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
188	折二型淳熙元宝背 “同十四”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
189	折二型淳熙元宝背 “同十四”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
190	折二型淳熙元宝背	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1

	“同十五”钱币				
191	折二型淳熙元宝背 “同十五”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
192	折二型淳熙元宝背 “同十五”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
193	折二型淳熙元宝背 “同十五”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
194	折二型淳熙元宝背 “同十五”钱币（直 十五）	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
195	折二型淳熙通宝背 “同十五”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
196	折二型淳熙通宝背 “同十五”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
197	折二型淳熙通宝背 “同十五”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
198	折二型淳熙通宝背 “同十六”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
199	折二型淳熙通宝背 “同十六”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
200	折二型淳熙通宝背 “同十六”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
201	折二型淳熙通宝背 “同十六”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
202	折二型淳熙通宝背 “同十六”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
203	折二型淳熙通宝背 “同十六”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
204	折二型淳熙通宝背 “同十六”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
205	小平型绍熙元宝背 上“同”钱币	南宋绍熙年间	铁	捐赠	1
206	小平型绍熙元宝背 上“同”下星纹钱币	南宋绍熙年间	铁	捐赠	1
207	小平型绍熙通宝背 “同二”钱币	南宋绍熙年间	铁	捐赠	1
208	小平型绍熙通宝背 “同二”钱币	南宋绍熙年间	铁	捐赠	1
209	小平型绍熙元宝背 横“同二”钱币	南宋绍熙年间	铁	捐赠	1
210	小平型绍熙元宝背 横“同二”钱币	南宋绍熙年间	铁	捐赠	1
211	篆书小平型绍熙通 宝背“同三”钱币	南宋绍熙年间	铁	捐赠	1

212	小平型绍熙通宝背 “同三”钱币（旋读 版）	南宋绍熙年间	铁	捐赠	1
213	小平型绍熙通宝背 “同三”钱币（旋读 版）	南宋绍熙年间	铁	捐赠	1
214	小平型绍熙通宝背 “同三”钱币（对 读版）	南宋绍熙年间	铁	捐赠	1
215	小平型绍熙元宝背 “同三”钱币	南宋绍熙年间	铁	捐赠	1
216	小平型绍熙元宝背 “同三”钱币	南宋绍熙年间	铁	捐赠	1
217	小平型绍熙元宝背 “同四”钱币	南宋绍熙年间	铁	捐赠	1
218	小平型绍熙元宝背 “同四”钱币	南宋绍熙年间	铁	捐赠	1
219	小平型绍熙元宝背 “同四”钱币	南宋绍熙年间	铁	捐赠	1
220	小平型绍熙元宝背 “同五”钱币	南宋绍熙年间	铁	捐赠	1
221	小平型绍熙元宝背 “同五”钱币	南宋绍熙年间	铁	捐赠	1
222	小平型绍熙元宝背 “同五”钱币	南宋绍熙年间	铁	捐赠	1
223	折二型绍熙元宝背 上“同”钱币	南宋绍熙年间	铁	捐赠	1
224	折二型绍熙元宝背 上“同”钱币	南宋绍熙年间	铁	捐赠	1
225	折二型绍熙元宝背 上“同”下星纹钱币	南宋绍熙年间	铁	捐赠	1
226	折二型绍熙元宝背 上“同”下星纹钱币	南宋绍熙年间	铁	捐赠	1
227	折二型绍熙元宝背 “同元”钱币	南宋绍熙年间	铁	捐赠	1
228	折二型绍熙元宝背 “同元”钱币	南宋绍熙年间	铁	捐赠	1
229	折二型绍熙通宝背 “同二”钱币	南宋绍熙年间	铁	捐赠	1
230	折二型绍熙通宝背 “同二”钱币	南宋绍熙年间	铁	捐赠	1
231	折二型绍熙元宝背 “同二”钱币	南宋绍熙年间	铁	捐赠	1
232	折二型绍熙元宝背	南宋绍熙年间	铁	捐赠	1

	“同二”钱币				
233	折二型绍熙元宝背 “同二”钱币	南宋绍熙年间	铁	捐赠	1
234	折二型篆书绍熙通 宝背“同三”钱 币	南宋绍熙年间	铁	捐赠	1
235	折二型篆书绍熙通 宝背“同三”钱 币	南宋绍熙年间	铁	捐赠	1
236	折二型篆书绍熙通 宝背“同三”钱 币	南宋绍熙年间	铁	捐赠	1
237	折二型绍熙元宝背 “同三”钱币	南宋绍熙年间	铁	捐赠	1
238	折二型绍熙元宝背 “同三”钱币	南宋绍熙年间	铁	捐赠	1
239	折二型绍熙元宝背 “同三”钱币	南宋绍熙年间	铁	捐赠	1
240	折二型绍熙通宝背 “同三”钱币	南宋绍熙年间	铁	捐赠	1
241	折二型绍熙通宝背 “同三”钱币	南宋绍熙年间	铁	捐赠	1
242	折二型绍熙通宝背 “同三”钱币	南宋绍熙年间	铁	捐赠	1
243	折二型绍熙元宝背 “同四”钱币	南宋绍熙年间	铁	捐赠	1
244	折二型绍熙元宝背 “同四”钱币	南宋绍熙年间	铁	捐赠	1
245	折二型绍熙元宝背 “同四”钱币	南宋绍熙年间	铁	捐赠	1
246	折二型绍熙元宝背 “同四”钱币	南宋绍熙年间	铁	捐赠	1
247	折二型绍熙元宝背 “同五”钱币	南宋绍熙年间	铁	捐赠	1
248	折二型绍熙元宝背 “同五”钱币	南宋绍熙年间	铁	捐赠	1
249	折二型绍熙元宝背 “同五”钱币	南宋绍熙年间	铁	捐赠	1
250	折二型绍熙元宝背 “同五”钱币	南宋绍熙年间	铁	捐赠	1
251	小平型庆元通宝背 “同元”钱币	南宋庆元年间	铁	捐赠	1
252	小平型庆元通宝背 “同元”钱币	南宋庆元年间	铁	捐赠	1
253	小平型庆元通宝背 “同元”钱币	南宋庆元年间	铁	捐赠	1

254	小平型庆元通宝背 “同二”钱币	南宋庆元年间	铁	捐赠	1
255	小平型庆元通宝背 “同二”钱币	南宋庆元年间	铁	捐赠	1
256	小平型庆元通宝背 “同三”钱币	南宋庆元年间	铁	捐赠	1
257	小平型庆元通宝背 “同三”钱币	南宋庆元年间	铁	捐赠	1
258	小平型庆元通宝背 “同四”钱币	南宋庆元年间	铁	捐赠	1
259	小平型庆元通宝背 “同四”钱币	南宋庆元年间	铁	捐赠	1
260	小平型庆元通宝背 “同五”钱币	南宋庆元年间	铁	捐赠	1
261	小平型庆元通宝背 “同五”钱币	南宋庆元年间	铁	捐赠	1
262	小平型庆元通宝背 “同六”钱币	南宋庆元年间	铁	捐赠	1
263	小平型庆元通宝背 “同六”钱币	南宋庆元年间	铁	捐赠	1
264	小平型庆元通宝背 “同七”钱币	南宋庆元年间	铁	捐赠	1
265	小平型庆元通宝背 “同七”钱币	南宋庆元年间	铁	捐赠	1
266	折二型庆元通宝背 “同元”钱币	南宋庆元年间	铁	捐赠	1
267	折二型庆元通宝背 “同元”钱币	南宋庆元年间	铁	捐赠	1
268	折二型庆元通宝背 “同元”钱币	南宋庆元年间	铁	捐赠	1
269	折二型庆元通宝背 “同二”钱币	南宋庆元年间	铁	捐赠	1
270	折二型庆元通宝背 “同二”钱币	南宋庆元年间	铁	捐赠	1
271	折二型庆元通宝背 “同二”钱币	南宋庆元年间	铁	捐赠	1
272	折二型庆元通宝背 “同三”钱币	南宋庆元年间	铁	捐赠	1
273	折二型庆元通宝背 “同三”钱币	南宋庆元年间	铁	捐赠	1
274	折二型庆元通宝背 “同三”钱币	南宋庆元年间	铁	捐赠	1
275	折二型庆元通宝背 “同四”钱币	南宋庆元年间	铁	捐赠	1

276	折二型庆元通宝背 “同四”钱币	南宋庆元年间	铁	捐赠	1
277	折二型庆元通宝背 “同四”钱币	南宋庆元年间	铁	捐赠	1
278	折二型庆元通宝背 “同五”钱币	南宋庆元年间	铁	捐赠	1
279	折二型庆元通宝背 “同五”钱币	南宋庆元年间	铁	捐赠	1
280	折二型庆元通宝背 “同六”钱币	南宋庆元年间	铁	捐赠	1
281	折二型庆元通宝背 “同六”钱币	南宋庆元年间	铁	捐赠	1
282	折二型庆元通宝背 “同六”钱币	南宋庆元年间	铁	捐赠	1
283	折二型庆元通宝背 “同六”钱币	南宋庆元年间	铁	捐赠	1
284	折二型庆元通宝背 “同七”钱币	南宋庆元年间	铁	捐赠	1
285	折二型庆元通宝背 “同七”钱币	南宋庆元年间	铁	捐赠	1
286	折二型庆元通宝背 “同七”钱币	南宋庆元年间	铁	捐赠	1
287	小平型嘉泰元宝背 “同元”钱币	南宋嘉泰年间	铁	捐赠	1
288	小平型嘉泰元宝背 “同元”钱币	南宋嘉泰年间	铁	捐赠	1
289	小平型嘉泰元宝背 “同元”钱币	南宋嘉泰年间	铁	捐赠	1
290	小平型嘉泰通宝背 “同元”钱币	南宋嘉泰年间	铁	捐赠	1
291	小平型嘉泰通宝背 “同元”钱币	南宋嘉泰年间	铁	捐赠	1
292	小平型嘉泰通宝背 “同元”钱币	南宋嘉泰年间	铁	捐赠	1
293	小平型嘉泰通宝背 “同二”钱币	南宋嘉泰年间	铁	捐赠	1
294	小平型嘉泰通宝背 “同二”钱币	南宋嘉泰年间	铁	捐赠	1
295	小平型嘉泰通宝背 “同二”钱币	南宋嘉泰年间	铁	捐赠	1
296	小平型嘉泰通宝背 “同三”钱币	南宋嘉泰年间	铁	捐赠	1
297	小平型嘉泰通宝背 “同三”钱币	南宋嘉泰年间	铁	捐赠	1

298	折二型嘉泰元宝背 “同元”钱币	南宋嘉泰年间	铁	捐赠	1
299	折二型嘉泰元宝背 “同元”钱币	南宋嘉泰年间	铁	捐赠	1
300	折二型嘉泰通宝背 “同二”钱币	南宋嘉泰年间	铁	捐赠	1
301	折二型嘉泰通宝背 “同二”钱币	南宋嘉泰年间	铁	捐赠	1
302	折二型嘉泰通宝背 “同二”钱币	南宋嘉泰年间	铁	捐赠	1
303	折二型嘉泰通宝背 “同三”钱币	南宋嘉泰年间	铁	捐赠	1
304	折二型嘉泰通宝背 “同三”钱币	南宋嘉泰年间	铁	捐赠	1
305	小平型开禧通宝背 “同元”钱币	南宋开禧年间	铁	捐赠	1
306	小平型开禧通宝背 “同二”钱币	南宋开禧年间	铁	捐赠	1
307	小平型开禧通宝背 “同三”钱币	南宋开禧年间	铁	捐赠	1
308	折二型开禧通宝背 “同元”钱币	南宋开禧年间	铁	捐赠	1
309	折二型开禧通宝背 “同元”钱币	南宋开禧年间	铁	捐赠	1
310	折二型开禧通宝背 “同二”钱币	南宋开禧年间	铁	捐赠	1
311	折二型开禧通宝背 “同二”钱币	南宋开禧年间	铁	捐赠	1
312	折二型开禧通宝背 “同三”钱币	南宋开禧年间	铁	捐赠	1
313	折二型开禧通宝背 “同三”钱币	南宋开禧年间	铁	捐赠	1
314	折二型开禧通宝背 “同三”钱币	南宋开禧年间	铁	捐赠	1
315	折二型嘉定通宝背 “同元”钱币	南宋嘉定年间	铁	捐赠	1
316	折二型嘉定通宝背 “同元”钱币	南宋嘉定年间	铁	捐赠	1
317	折二型嘉定通宝背 “同元”钱币	南宋嘉定年间	铁	捐赠	1
318	折二型嘉定通宝背 “同元”钱币	南宋嘉定年间	铁	捐赠	1
319	折二型嘉定通宝背 “同元”钱币	南宋嘉定年间	铁	捐赠	1

320	折二型嘉定通宝背“同二”钱币	南宋嘉定年间	铁	捐赠	1
321	折二型嘉定通宝背“同二”钱币	南宋嘉定年间	铁	捐赠	1
322	折二型嘉定通宝背“同二”钱币	南宋嘉定年间	铁	捐赠	1
323	折二型嘉定通宝背“同三”钱币	南宋嘉定年间	铁	捐赠	1
324	折二型嘉定通宝背“同三”钱币	南宋嘉定年间	铁	捐赠	1
325	折二型嘉定通宝背“同四”钱币	南宋嘉定年间	铁	捐赠	1
326	折二型淳熙元宝背“同十二”钱币	南宋淳熙年间	铁	捐赠	1
327	宝庆元宝背“同元”钱币	南宋宝庆年间	铁	捐赠	1
328	陶球	商周	陶	采集	1
329	1955年授予杨永珍的中华人民共和国三级独立自由勋章	1955年	金、银	捐赠	1
330	1955年授予杨永珍的中华人民共和国三级解放勋章	1955年	金、银	捐赠	1
331	1950年授予杨永珍的华北军事政治大学二周年纪念章	1950年	铜	捐赠	1
332	1951年皖北人民行政公署公安局警察队供给证	1951年	纸	捐赠	1
333	陈儒旭工作日记手稿(《工作与学习》)	1954年-1965年	纸	捐赠	1(13)
334	民国雕花嵌瓷板画木衣柜	民国	木	捐赠	1
335	民国木椅	民国	木	购买	1(2)
336	民国木椅	民国	木	购买	1(2)
337	民国木椅	民国	木	购买	1(2)
338	民国木椅	民国	木	购买	1(2)
339	民国木椅	民国	木	购买	1
340	民国木椅	民国	木	购买	1
341	民国木椅	民国	木	购买	1
342	民国木椅	民国	木	购买	1
343	民国木椅	民国	木	购买	1
344	民国木椅	民国	木	购买	1

345	民国木椅	民国	木	购买	1
346	民国木椅	民国	木	购买	1
347	新石器时代石钺	新石器时代	石	捐赠	1
348	明天启三年屠大崑墓志	明	陶	捐赠	2
349	壬申（1332年） （至）顺城西桥砖	元（1332年）	石	捐赠	1
350	酱釉小口瓶	当代	瓷	捐赠	1
351	酱釉酒壶	当代	陶	捐赠	1
352	匣钵	当代	陶	捐赠	1
353	青釉双系壶	当代	陶	捐赠	1
354	酱釉长颈瓶	当代	瓷	捐赠	1
355	赵朴初著《片石集》	1978年3月	纸	捐赠	1
356	赵朴初著《灵山集》	2008年3月	纸	捐赠	1
357	赵朴初手书《药师琉璃光如来本愿功德经》册页印刷本	1999年8月	纸	捐赠	1
358	《赵朴初墨迹选》	2008年	纸	捐赠	2
359	赵朴初著《佛教常识问答》	2006年1月	纸	捐赠	1
360	《赵朴初文集》（上下卷）	2007年	纸	捐赠	2
361	左轮手枪	当代	铁木	购买	1
362	武士刀	当代	铁	购买	1
363	铜枪	当代	铜	购买	1
364	余河清安庆保卫战油画	当代	布	捐赠	1
365	余河清战争人类史油画	当代	布	捐赠	1
366	炮弹	清	铁	捐赠	1
367	1959年安庆钢铁厂团委干部张荣庭笔记本	1959年	纸	捐赠	1
368	1973年安庆市菱湖小学“三好学生”奖状	当代	纸	捐赠	1
369	胡国照八五式空军领章及领徽	20世纪八十年代	布、铝混合	捐赠	1
370	蕉叶纹端砚（带盒）	清至民国	石	捐赠	1
371	贴塑蝙蝠青花笔洗	清至民国	瓷	捐赠	1
372	青花釉里红人物印泥盒	清至民国	瓷	捐赠	1
373	粉彩开片鱼草纹笔	民国	瓷	捐赠	1

	洗				
374	青花人物盘	清至民国	瓷	捐赠	1
375	“若深珍藏”款青花人物盘	清至民国	瓷	捐赠	1
376	青花草叶纹葵口碗	清至民国	瓷	捐赠	1
377	“造·”人物印章	清至民国	玉	捐赠	1
378	青白玉天鹅挂件	清	玉	捐赠	1
379	青白玉螭纹玉饰	清至民国	玉	捐赠	1
380	金属途利	清至民国	金属	捐赠	1
381	青铜剑	宋	铜	捐赠	1
382	寅生刻方形篆刻人物纹墨盒	民国	铜	捐赠	1
383	“结习未尽”铜盒	民国	铜	捐赠	1
384	青铜跪俑	宋	铜	捐赠	1
385	“万福攸同”青花方形粉盒		瓷	捐赠	1
386	清代炮弹弹丸	清	铁	捐赠	1(6)
387	20世纪50-70年代木箱	20世纪50-70年代	木、铁	捐赠	1
388	20世纪50-70年代青灰陶砖塔摆件	20世纪50-70年代	陶	捐赠	1
389	20世纪50-70年代白瓷梅花罐	20世纪50-70年代	瓷	捐赠	1
390	20世纪50年代招财进宝红砖香插	20世纪50年代	陶	捐赠	1
391	20世纪50-70年代福祿寿青花人物罐	20世纪50-70年代	瓷	捐赠	1
392	清代手榴弹	清	铁	捐赠	1
393	清代迫击炮弹	清	铁	捐赠	1
394	清代弹丸	清	铁	购买	140
395	民国老木椅	民国	木	购买	1
396	2023年季永书“折芳馨兮遺所思”行楷横批	2023年	紙	捐赠	1
397	当代“毛主席共产党万岁”石碑	当代	石	采集	1
398	中国人民政治协商会议第二届全国委员会第一次全体会议合影	1954年12月26日	紙	捐赠	1
399	黄梅戏剧照《夫妻观灯》王少梅、王少舫	1953年	紙	捐赠	1
400	宝中宝全国中老年	1995年10月8	紙	捐赠	1(6)

	戏剧汇演参赛及颁奖照片	日:2-1、2-2、2-3、 2-4 1995年10月11 日:2-5、2-6			
401	黄梅戏《江姐》剧照 饰演“双枪老太婆”	现代	纸	捐赠	1
402	黄梅戏《党的女儿》 剧照 饰演“二姐”	现代	纸	捐赠	1
403	黄梅戏《红楼梦》剧 照 饰演“贾宝玉”	现代	纸	捐赠	1
404	黄梅戏《牛郎织女》 剧照 饰演“王母娘 娘”	现代	纸	捐赠	1 (2)
405	黄梅戏《刘三姐》剧 照 饰演“王媒婆”	现代	纸	捐赠	1
406	黄梅戏《白蛇传》剧 照饰演“小青”	现代	纸	捐赠	1
407	黄梅戏《张羽煮海》 剧照	现代	纸	捐赠	1
408	黄梅戏《张羽煮海》 剧照	现代	纸	捐赠	1
409	王少梅戏曲剧照	现代	纸	捐赠	1 (4)
410	《借华东地方戏曲 汇演平台 黄梅戏走 向全国》	现代	纸	捐赠	1
411	《平平淡淡才是真》 ——采访记录	现代	纸	捐赠	1
412	铜陵广播电视报《粉 墨生涯堪回首》王少 梅自述	现代	纸	捐赠	1
413	新安晚报《我的母 亲》作者:王唯唯 (王少梅之子)	2021. 5. 12	纸	捐赠	1
414	新安晚报《我家的 “王母娘娘”》作者: 王晓佛 (王少梅之 夫)	1994. 5. 20	纸	捐赠	1
415	王少梅戏曲唱腔选 段	现代	塑料	捐赠	1 (4)
416	安庆电视台 大型系 列访谈节目 《黄梅 留香》光盘	现代	塑料	捐赠	1
417	王少梅使用过的手 机	现代	混合	捐赠	1

418	王少梅使用过的交通卡	现代	塑料	捐赠	1
419	《全国首届黄梅戏青年演员电视大奖赛》会刊	1989. 7	纸	捐赠	1 (3)
420	《黄梅戏艺术节》节目单	1992. 10	纸	捐赠	1
421	红楼梦戏曲唱段手抄本	现代	纸	捐赠	1
422	《文言文选段》	1978 年元月	纸	捐赠	1
423	《第一届安徽省艺术节》简报第十五期	1987. 11. 28	纸	捐赠	1
424	《戏曲志讯》总第六期	1988. 4	纸	捐赠	1
425	《天柱山纪要》乌以风著	现代	纸	捐赠	1
426	《潘洁滋从艺六十年纪念活动》组织委员会名单	现代	纸	捐赠	1
427	《中国安庆第二届黄梅戏艺术节文化艺术活动指南》	1995. 10. 8-10. 18	纸	捐赠	1
428	《徐高生黄梅戏唱腔作品集》	当代	纸	捐赠	1
429	《中国黄梅戏优秀唱腔全集》	当代	纸	捐赠	3
430	中国黄梅戏优秀唱腔全集编委会人员合影	当代	纸	捐赠	1
431	“牛郎织女”四人合影	当代	纸	捐赠	1
432	与严凤英合影	当代	纸	捐赠	1
433	与时白林合影	当代	纸	捐赠	1
434	市黄戴雪松照片	当代	纸	捐赠	1
435	市黄陈华庆照片	当代	纸	捐赠	1
436	罗本正照片	当代	纸	捐赠	1
437	马自宗照片	当代	纸	捐赠	1
438	王兆乾照片	当代	纸	捐赠	1
439	省黄潘汉明照片	当代	纸	捐赠	1
440	怀宁黄梅戏剧团作曲何展亮照片	当代	纸	捐赠	1
441	省黄王文治照片	当代	纸	捐赠	1
442	戏校凌祖培照片	当代	纸	捐赠	1

443	市黄苏立群照片	当代	纸	捐赠	1
444	市黄程学勤照片	当代	纸	捐赠	1
445	金寨刘斗照片	当代	纸	捐赠	1
446	王敏照片	当代	纸	捐赠	1
447	市黄陈礼旺照片	当代	纸	捐赠	1
448	省黄徐高生照片	当代	纸	捐赠	1
449	省黄王文治照片	当代	纸	捐赠	1
450	省黄时白林照片	当代	纸	捐赠	1
451	市黄王世洁照片	当代	纸	捐赠	1
452	电影黄梅戏《牛郎织女》总谱	1963年	纸	捐赠	1

二、文物保护

（一）文物修复

在文物保护方面，坚持“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用，让文物活起来”的工作方针，科学谋划好文物保护工作。为了进一步贯彻落实习总书记关于文物工作指示精神，进一步推进馆藏藏品修复保护工作。2023年文保中心根据馆藏藏品修复保护工作计划，完成馆藏78件（套）书画藏品保护方案制定及修复装裱。装裱修复后的藏品恢复原貌，得以更好的保管和展示。另对无产阶级革命家黄镇同志的一批革命文物63件（套），共计70件制定了保护性修复方案，申报了《安庆博物馆（安庆市革命文物陈列馆）馆藏革命文物保护修复方案》，维护革命文物资源的历史真实性、风貌完整性、文化延续性，发挥好革命文物作用。

安庆博物馆 2023 年 78 件（套）藏品保养修复清单

序号	名称	件数	质地	尺寸	完残程度
1	王树林篆书“枫岸纷纷” 条幅	1	93*48	纸	折痕 污渍
2	九江黄河行书“柳垂梅 谢”五言联	1	96*49	纸	基本完整
3	胡寄樵隶书“金石同寿” 斗方	1	48*68	纸	虫蛀 污渍 折痕 霉渍
4	胡寄樵隶书“横笛长歌” 五言联	1	99*34	纸	虫蛀 污渍 折痕
5	余龙生隶书“博文鉴古” 四言联	1	69*46	纸	污渍 折痕
6	黄绮行书联（“研露题诗 洁，消冰煮茗香”）	1（2）	纵 178 横 41	纸	基本完好
7	黄绮行书横披	1	纵 48.5 横 177.5	纸	完好
8	黄绮题“慈云阁”额	1	纵 64.5 横 176	纸	有破洞
9	萧逊水墨山水轴	1	长 97 宽 45	纸	折痕、霉斑、 蛀洞、画芯折 断
10	秦彬“瑶琴三尺”行书条 幅软片	1	纵 129.5 横 34	纸	污渍 霉渍
11	吴维平孙浩群黄惠连侯 玉琨“万古长青”图软片	1	纵 68.5 横 96.5	纸	污渍 水渍
12	刘传政春山雨后古塔新 图	1	纵 96 横 60.9	纸	残破 污渍 水渍
13	卢熔铸层林尽醉图软片	1	纵 68.7 横 48.3	纸	污渍 褪色 折痕
14	陈启仁“摘桃图”软片	1	纵 80 横 47.5	纸	污渍 残破
15	汪金平秋清泉气香图	1	纵 106 横 66	纸	残破 污渍 水渍
16	刘立吾“八千里路云和 月”泼墨山水软片	1	纵 53 横 106	纸	污渍
17	琵琶女图软片	1	纵 105 横 34.5	纸	残破
18	胡学明独立苍山图软片	1	纵 21.5 横 47.5	纸	残破 水渍
19	胡学明墨竹图软片	1	纵 81 横 47.6	纸	污渍 水渍
20	胡学明“求索”条幅	1	纵 81 横 47.5	纸	污渍 残破

21	胡学明“夫天地者”软片	1	纵 100 横 44.5	纸	折痕 污渍 水渍
22	胡学明“书仙”横披软片	1	纵 47.5 横 81	纸	污渍 残破
23	胡学明“青海长云”条幅	1	纵 69 横 34.5	纸	污渍
24	“小楼深巷”七言联	1	纵 67 横 28	纸	折痕 墨渍
25	钱小平临摹永乐宫壁画 软片	1	纵 213.6 横 100	纸	残破 污渍
26	胡学明“一行白鹭上青 天”图	1	纵 66.5 横 38.3	纸	折痕 污渍
27	胡学明“峡东苍江”图	1	纵 81 横 46.5	纸	破洞 污渍
28	胡学明“咬定青山”图软 片	1	纵 103.5 横 52.2	纸	污渍 破洞
29	胡学明竹园梅乱图软片	1	纵 68.5 横 34.1	纸	污渍
30	胡学明山水图软片	1	纵 65 横 39.2	纸	污渍
31	胡学明山水图软片	1	纵 134 横 40.3	纸	污渍 破损
32	胡学明山水图软片	1	纵 97.5 横 53.5	纸	污渍
33	胡学明山水小品软片	1	纵 48 横 45	纸	污渍
34	胡学明设色山水图软片	1	纵 77 横 45	纸	污渍
35	胡学明山水图软片	1	纵 104.3 横 69.4	纸	污渍
36	汪奇松“双吉图”软片	1	纵 67.5 横 69.5	纸	污渍
37	吴维平行舟观瀑设色山 水图软片	1	纵 90 横 68	纸	污渍 水渍
38	孙浩群鳊鱼蔬果图软片	1	纵 77.5 横 44.5	纸	破损 污渍
39	刘立吾山水图软片	1	纵 131.5 横 67.5	纸	污渍 残破
40	刘立吾山水图软片	1	纵 68 横 44.2	纸	污渍
41	刘立吾山水图软片	1	纵 105.2 横 52.1	纸	污渍
42	刘立吾山水图	1	纵 67.5 横 45.2	纸	污渍
43	刘立吾山水图软片	1	纵 106 横 52.4	纸	污渍
44	刘立吾泼墨山水图软片	1	纵 134 横 69.2	纸	残缺 污渍
45	刘立吾天凉好个秋山水 图软片	1	纵 105 横 69.5	纸	污渍 破洞

46	石竹溪黄山观霞图软片	1	纵 50.5 横 50	纸	霉渍 墨渍
47	石竹溪风雨搏击图软片	1	纵 51.1 横 49.6	纸	破损
48	石竹溪春山迎雨图软片	1	纵 63.7 横 57.2	纸	残缺 污渍 折痕
49	石竹溪秋雨时节图软片	1	纵 63.2 横 48.4	纸	残缺 污渍
50	石竹溪山水图	1	纵 68 横 49	纸	污渍
51	石竹溪山水图	1	纵 67.8 横 48.6	纸	污渍
52	石竹溪小姑望彭郎图软片	1	纵 68.5 横 94	纸	污渍
53	石竹溪石榴图软片	1	纵 68 横 44	纸	污渍
54	徐永万墨竹图软片	1	纵 103.7 横 42.3	纸	污渍 破洞 残缺
55	朱群泼墨山水软片	1	纵 66.7 横 88.7	纸	破损 污渍 水渍
56	抱羊女孩软片	1	纵 33.6 横 33.5	纸	污渍
57	程彬莫名女图软片	1	纵 34 横 34	纸	污渍 霉渍 破洞
58	程彬夹香烟的男人软片	1	纵 33 横 34	纸	污渍 霉渍
59	程彬日出图软片	1	纵 33.8 横 34.4	纸	污渍
60	孙浩群金鱼图软片	1	纵 82.5 横 33.7	纸	虫蛀 污渍 残缺
61	陆平墨牡丹图软片	1	纵 78 横 44.1	纸	污渍 霉渍
62	陈启仁割发图软片	1	纵 69.2 横 67	纸	水渍 污渍 破洞
63	孙浩群新生图软片	1	纵 80.3 横 34.4	纸	破损 折痕 污渍 虫蛀 水渍
64	何松萍人物国画软片	1	纵 88.9 横 68.4	纸	虫蛀 污渍 折痕 霉渍
65	孙浩群待烹图软片	1	纵 36.4 横 44.4	纸	污渍 霉渍
66	唐罡孙浩群望日图软片	1	纵 78.1 横 44.3	纸	污渍 破损
67	宋江人物小品软片	1	纵 48.5 横 48.2	纸	污渍
68	石里溪听泉图软片	1	纵 109 横 49.1	纸	破损 折痕 污渍

69	邓晓峰书“得、极”行书 五言联	1 (2)	横 53 纵 234	纸	基本完整
70	邓晓峰书“山房铁砚”隶 书五言联	1 (2)	横 53 纵 234	纸	基本完整
71	余守谟花卉小斗方	1	纵 35 横 40	纸	完好、未裱
72	余守谟花卉条幅	1	纵 136 横 27	纸	基本完好
73	潘强斋行书对联	1 (2)	纵 138 横 28.5	纸	基本完好
74	叶尚志“紫气东来”横幅	1	纵 96 横 178	纸	完好
75	赵朴初题“黄镇生平事迹 陈列馆”	1	纵 15.3 横 52.5	纸	有折痕、未裱
76	瞿夫山水斗方	1	纵 44.2 横 38	绢	有霉点、稍残
77	赵朴初“他们生前”行书 小品	1	纵 26.5 横 35.5	纸	微残、折痕、 污渍
78	赵朴初《姚溱同志哀词》 行书 作品	1	纵 33.5 横 59	纸	微残、折痕、 污渍

(二) 文物日常保养

强化文物保护安全意识，建立常态化保护机制。文保中心将文物保护落实到以预防性保护为主。采取了一系列的文物保护措施，包括温湿度调控、照明保护和微生物病虫害处理等，推进文物库房文物数字化管理系统信息完善，实现库房文物数字化管理，有效地保护了文物不受环境和人为其它因素的影响。保障文物良好状态。

加强对展陈文物日常巡查和保养维护，开展展陈文物日常检查。特别是台风、暴雨、高温等异常天气情况，做好藏品展陈现状和其环境的检测排查，建立记录档案，确保文物状态其环境良好并防止进一步损害。2023年展厅藏品保养维护26次，对近千件文物藏品进行了微生物病虫害预防和处

理。



戏曲藏品维护



维护近代史厅展品

对馆藏 84 件（套）戏服进行了熏蒸杀虫处理

安 庆 博 物 馆								
黄梅戏戏服 出 库 凭 证								
						2023 年 9 月 28 日 馆 字 第 号		
现因 <u>黄梅戏戏服熏蒸养护</u> 需要，提取下列藏品共 <u>18</u> 件（套）， 使用日期 <u>2023</u> 年 <u>9</u> 月 <u>28</u> 日 至 年 月 日，本凭证连同副页共 页。								
序号	总登记号	名称	出库记录			归库记录		
			件数	质地	完残程度	件数	归还人	归还日期
1	X0003	粉色女靠（杨大娘）	1	布	污渍 变色			
2	X0004	桔红女靠（杨二娘）	1	布	污渍 变色			
3	X0005	大红女靠（杨三娘）	1	布	污渍 变色			
4	X0006	黑色女靠（杨七娘）	1	布	污渍 变色			
5	X0009	粉色男蟒（陈世美）	1	布	污渍 变色			
6	X0196	大红双龙纹男蟒	1	布	污渍 褪色			
7	X0216	水红绣花对襟女上衣	1	布	褪色 污渍			
8	X0221	绿地黄花粉色边开襟女式上衣	1	布	褪色 污渍			
9	X0223	粉色凤蝶纹女式上衣	1	布	褪色 污渍			

安 庆 博 物 馆								
黄梅戏戏服 出 库 凭 证								
						2023 年 10 月 23 日 馆 字 第 号		
现因 <u>黄梅戏戏服熏蒸养护</u> 需要，提取下列藏品共 <u>37</u> 件（套）， 使用日期 <u>2023</u> 年 <u>10</u> 月 <u>24</u> 日 至 年 月 日，本凭证连同副页 页。								
序号	总登记号	名称	出库记录			归库记录		
			件数	质地	完残程度	件数	归还人	归还日期
1	X0014	包公黑蟒	1	布	污渍 变色			
2	X0198	男式龙纹红蟒	1	布	污渍 褪色			
3	X0200	男式龙纹黑蟒	1	布	污渍 褪色			
4	X0201	粉红绣花女蟒	1	布	污渍 褪色			
5	X0202	紫色素面官服	1	布	污渍 褪色			
6	X0204	大红仙鹤海水纹官服	1	布	补子脱线 左袖一破洞			
7	X0208	靛青镶黄边素男蟒	1	布	污渍 褪色			
8	X0209	黑色镶白边素男蟒	1	布	污渍 褪色			
9	X0210	大红素布背心	1	布	污渍 褪色			

安 庆 博 物 馆
黄 梅 戏 戏 服 出 库 凭 证

2023 年 11 月 23 日
馆 字 第 号

现因 黄梅戏戏服熏蒸养护 需要，提取下列藏品共 29 件（套），
使用日期 2023 年 11 月 23 日 至 年 月 日，本凭证连同副页共 页。

序号	总登记号	名称	出库记录			归库记录		
			件数	质地	完残程度	件数	归还人	归还日期
1	X0007	绿色女靠（杨四娘）	1	布	污渍 变色			
2	X0011	黑色马褂及围子（马汉）	1	布	污渍 褪色			
3	X0012	绿色马褂及围子（赵虎）	1	布	污渍 褪色			
4	X0013	白色马褂及围子（张龙）	1	布	污渍 褪色			
5	X0015	大红花旦水袖衫	1	布	污渍 褪色			
6	X0197	大红双龙纹男蟒	1	布	污渍 褪色			
7	X0729	棕色长衫	1	布	污渍 褪色			
8	X0730	咖啡色短便装	1	布	污渍 褪色			



戏服熏蒸杀虫



戏服消毒熏蒸处理

(三) 文物保护调查

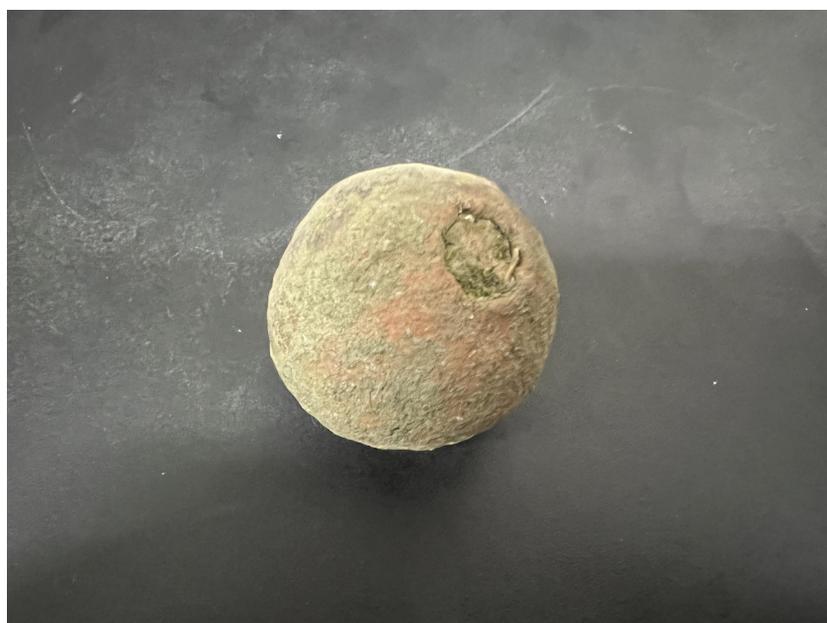
配合全市重点建设项目开展，做好基本建设中的抢救性清理发掘、文物调查和文物保护工作。以皖西南地区为依托，立足安庆、池州两市，积极发挥主观能动性，在文物安全、基础设施建设、考古知识普及和考古人才培养等方面，加强了与省考古所团结协作、相互支持。完成安庆市 8 县 3 区开发区、海口过江通道、安望高速、东鄱高速、石东高速、安庆双生谷开发区、安庆高铁新区等多项文物资源评估调查，采集陶球 1 件，逐步提升文物保护水平，为皖西南地区文物保护和经济社会发展再添新生力量。根据热心市民热线提供线索，前往吴祥工业园白泽湖乡、江花小区、大板桥村等地

进行文物调查，采集石碑 1 块。

协助上级文物主管部门完成安徽省长江流域文物调查资料汇总整理，及第四次全国文物普查前期资料准备工作。



运回的石碑



采集的陶球

(四) 文物微环境监测调控保护

建立完善的文物保存环境调控系统，文保中心对展厅和

库房温湿度环境监测、实时动态、设备维护全年不间断，对温湿度及微环境数据，分析汇总并制作数据采集分析图。设备维检 74 台，异常数据处理共 135 次，推进库房 9 台显示设备文物数字化管理系统信息完善，实现库房文物数字化管理。配合陈列部举办的《曾国 700 年——曾国出土文物展》、《雕花剪纸展》、《古楚遗珍——郭店楚简特展》、《三地民间收藏家书画展》、《山庄瑰宝 梵宇珍藏——避暑山庄·外八庙皇家瑰宝大展》等展览调整文物展陈环境数据、监测与调控，放置文物保护专用复合硅胶调湿剂和吸附剂，确保展柜内温湿度稳定，为展览的顺利举办提供技术保障。

结合馆藏文物预防性保护项目一期的保护配置情况，以及展厅和库房现状，编制了《安庆博物馆馆藏文物预防性保护提升项目（二期）》方案，并完成二期方案的申报。全面提升新馆和安庆革命文物陈列馆文物预防性保护综合能力。



数据检查



设备维护

根据市委书记的指示和要求，对安庆近代文明陈列展厅

内开放陈列的一批太平天国时期大炮（其中有国家一级文物）和火铳进行了封护保养；配置了两台升降展柜和相应的净化恒湿机，用多种调控手段对文物保存环境实施有效的调控和监测。



安装展柜



展柜安装后保护现状

积极开展免费惠民文物鉴定和藏品保护方面咨询服务，制定了《安庆博物馆民间藏品公益鉴定咨询服务须知》，并

在安庆博物馆官网和博物馆微信公众号发布，为市民收藏解答释疑。

学术研究

一、进一步扩大博物馆朋友圈，加强对外专业交流活动。

对标一级馆创建工作要求，进一步扩大对外学术交流，完善学术委员会结构，积极促成与市黄梅戏研究院联合共建《黄梅戏艺术》杂志。增补了韩再芬、袁为祥、陈长璞、卫国等4名知名专家作为学术委员会专家顾问委员。申请加入了中国博物馆协会陶瓷专委会并参加了2023年度年会。督促引导安庆博物馆之友开展各类活动，协助完成了业务年检工作，协助举办安庆博物馆之友常务理事会议暨展览联盟会议。举办了5期“皖江文博大讲坛”，邀请叶润清、郑龙亭、张敬国、陈长璞、季永等知名专家举办讲座，分享研究成果。讲座在线上平台同步直播，获得了较好的社会反响。

二、圆满完成博物馆运行评估工作，积极筹备一级馆创建申报。

完成了2019-2021年度博物馆运行评估信息的汇总、整理和填报工作，并获得“优秀”的好成绩，为一级馆创建工作奠定了基础。根据各部室一级馆创建工作自评分，草拟了《国家一级博物馆创建目标责任书》，由馆领导与各部室分别签定，将一级馆创建任务细则予以量化，明确任务，责任到人，有力地推动了一级馆创建工作的开展。完成了各部室一级馆申报材料的五轮审核修改工作，提升了申报文字的准确性、规范性。

三、提升全馆学术研究氛围，积极开展皖江历史文化研

究。

充实专业资料收藏，征订了五种外文原版期刊；争取市民捐赠图书资料及电子资料五十余种，为本馆专业人员的研究工作提供方便。配合市文物局，开展长江流域文物资源调查的后续工作及第四次全国不可移动文物普查的前期准备工作。

联合开放管理部，举办《馆长说文物》等宣传活动，并答复观众提出的专业问题。组建策展小组，积极筹划《雅韵交融——安庆宋元文物展》（暂定名）原创展览，目前已完成展览框架设计和展品初步遴选。积极组织开展皖江历史文化研究，认真组织申报2023年度安徽省文化和旅游科研课题。完成《文博论丛——安庆博物馆论文集（第一辑）》的招标、编辑工作，目前即将印刷出版。

先后参加了安庆师范大学举办的“皖江文化与文学地理学”学术研讨会、中国文物报社和甘肃省博物馆举办的“甲辰龙年生肖文物大联展”策展研讨会、中国博物馆协会区域博物馆专业委员会举办的“区域协同创新视域下的中小博物馆高质量发展”学术研讨会等专业研讨会，并提交了研讨论文，在会上与业界专家交流。

专业性研究文章《劈山炮研究》《从安庆火药局沿革看近代军用火药安全防范》先后发表于中国人民革命军事博物馆主办的《军事史林》杂志。其中《劈山炮研究》一文通过

详实的第一手史料及科学考证，首次确定了劈山炮的形制、厘清了其历史沿革，并首次对安庆博物馆、鸦片战争博物馆等收藏的同类型铁炮予以正名，得到了业内专家的肯定。

四、编辑印发《安庆博物馆之友》，搭建专业交流平台

为加强博物馆与社会各界的联系，促进博物馆公共文化服务和社会教育职能的充分发挥。2023年度编辑印制了3期《安庆博物馆之友》，公布博物馆工作动态和协会活动情况，刊登有关文博专业的学术类文章，以报纸为平台，加强与会员之间的专业交流。向更多的人宣传博物馆，普及科学历史文化知识，传播安庆地方历史文化，提高区域文化发展的凝聚力和影响力，推动博物馆事业高质量发展。

送别时白林 此曲只应天上有

白林先生，您的一生是奉献的一生，是奋斗的一生，是追求的一生。您的一生是平凡的一生，是朴实的一生，是默默无闻的一生。您的一生是伟大的一生，是崇高的一生，是永垂不朽的一生。您的一生是短暂的一生，是永恒的一生，是永远活在人们心中的一生。您的一生是精彩的一生，是充实的一生，是让人敬佩的一生。您的一生是幸福的一生，是快乐的一生，是让人羡慕的一生。您的一生是美好的一生，是让人怀念的一生，是让人永远铭记的一生。您的一生是……



白林先生，您的一生是奉献的一生，是奋斗的一生，是追求的一生。您的一生是平凡的一生，是朴实的一生，是默默无闻的一生。您的一生是伟大的一生，是崇高的一生，是永垂不朽的一生。您的一生是短暂的一生，是永恒的一生，是永远活在人们心中的一生。您的一生是精彩的一生，是充实的一生，是让人敬佩的一生。您的一生是幸福的一生，是快乐的一生，是让人羡慕的一生。您的一生是美好的一生，是让人怀念的一生，是让人永远铭记的一生。您的一生是……



安庆博物馆案例入选全国博物馆志愿服务典型案例

近日，文化和旅游部、国家文物局联合发布了《2022年全国博物馆志愿服务典型案例》，安庆博物馆案例入选。这是对我馆多年来坚持开展志愿服务工作的肯定，也是对我馆志愿服务工作取得成效的肯定。我馆将继续秉承“以人为本、服务社会”的宗旨，不断提升志愿服务水平，为社会公众提供更加优质、更加专业的志愿服务。

党 安 庆 博 物 馆 党 委 支 部 委 员 会 开 展 党 的 十 九 大 精 神 专 题 学 习

为深入学习贯彻党的二十大精神，不断提高党员干部的政治素质和理论水平，安庆博物馆党委支部委员会组织开展了党的二十大精神专题学习。会上，支部委员带领大家学习了党的二十大精神，重点学习了关于博物馆工作的论述和要求。大家纷纷表示，将把学习成果转化为工作动力，为推动博物馆事业高质量发展贡献智慧和力量。

我馆革命文物入选安徽省第二批可移动革命文物名录

近日，安徽省人民政府公布了第二批可移动革命文物名录，我馆收藏的“革命文物”成功入选。这是对我馆革命文物收藏、保护、展示工作的肯定，也是对我馆在革命文物领域取得成绩的肯定。我馆将继续加大革命文物的征集、保护和展示力度，讲好革命故事，传承红色基因，弘扬革命精神。



我馆革命文物入选安徽省第二批可移动革命文物名录。这些文物见证了党的革命历程，是党的宝贵财富。我馆将采取多种措施，加强对这些文物的保护和管理，确保其安全完整。同时，还将通过举办展览、开展教育活动等方式，让这些文物“活”起来，发挥其应有的教育功能。

安庆博物馆研究成果获安徽省2022年度“三项课题”二等奖

近日，安徽省社会科学界联合会公布了2022年度“三项课题”获奖名单，我馆承担的“安徽省革命文物资源普查与展示利用研究”项目荣获二等奖。这是对我馆在革命文物研究方面取得成果的肯定，也是对我馆科研水平的肯定。我馆将继续加大科研力度，深化对革命文物的研究，为革命文物的保护和展示提供理论支撑。

安庆博物馆在第九届文博会上喜获佳绩

在刚刚结束的第九届中国博物馆及相关信息与技术交流会（简称“文博大会”）上，安庆博物馆取得了优异的成绩。我馆展出的“革命文物”吸引了众多观众的关注，受到了专家和同行的广泛好评。此外，我馆还积极参与了大会的各项活动，与同行进行了广泛的交流和合作。这次大会的成功举办，不仅展示了我国博物馆事业的发展成果，也促进了博物馆行业的交流和合作。

我馆革命文物入选安徽省第二批可移动革命文物名录

我馆革命文物入选安徽省第二批可移动革命文物名录。这些文物见证了党的革命历程，是党的宝贵财富。我馆将采取多种措施，加强对这些文物的保护和管理，确保其安全完整。同时，还将通过举办展览、开展教育活动等方式，让这些文物“活”起来，发挥其应有的教育功能。

安庆博物馆大事记

(2022年9月—2022年12月)

9月 9月5日, 2022年中国考古学大会在天津开幕, 安庆博物馆代表安徽省考古学会参加了此次大会。

9月 9月15日, 安庆博物馆与安徽省博物馆联合举办了“安徽省博物馆系统藏品普查工作推进会”, 会议总结了全省博物馆系统藏品普查工作的进展情况, 并对下一阶段工作进行了部署。

9月 9月20日, 安庆博物馆参加了在合肥举办的“安徽省博物馆系统藏品普查工作推进会”, 会上介绍了安庆博物馆在藏品普查工作中的做法和经验。

9月 9月25日, 安庆博物馆举办了“博物馆藏品普查工作培训班”, 邀请了省博专家授课, 提高了工作人员的业务水平。

9月 9月30日, 安庆博物馆完成了2022年度工作总结, 总结了全年工作成绩, 并明确了下一年度的工作思路。

10月 10月5日, 安庆博物馆参加了在蚌埠举办的“安徽省博物馆系统藏品普查工作推进会”, 会上交流了安庆博物馆在藏品普查工作中的经验。

10月 10月10日, 安庆博物馆举办了“博物馆藏品普查工作培训班”, 邀请了省博专家授课, 提高了工作人员的业务水平。

10月 10月15日, 安庆博物馆参加了在合肥举办的“安徽省博物馆系统藏品普查工作推进会”, 会上介绍了安庆博物馆在藏品普查工作中的做法和经验。

10月 10月20日, 安庆博物馆举办了“博物馆藏品普查工作培训班”, 邀请了省博专家授课, 提高了工作人员的业务水平。

10月 10月25日, 安庆博物馆完成了2022年度工作总结, 总结了全年工作成绩, 并明确了下一年度的工作思路。

11月 11月5日, 安庆博物馆参加了在蚌埠举办的“安徽省博物馆系统藏品普查工作推进会”, 会上交流了安庆博物馆在藏品普查工作中的经验。

11月 11月10日, 安庆博物馆举办了“博物馆藏品普查工作培训班”, 邀请了省博专家授课, 提高了工作人员的业务水平。

11月 11月15日, 安庆博物馆参加了在合肥举办的“安徽省博物馆系统藏品普查工作推进会”, 会上介绍了安庆博物馆在藏品普查工作中的做法和经验。

11月 11月20日, 安庆博物馆举办了“博物馆藏品普查工作培训班”, 邀请了省博专家授课, 提高了工作人员的业务水平。

11月 11月25日, 安庆博物馆完成了2022年度工作总结, 总结了全年工作成绩, 并明确了下一年度的工作思路。

12月 12月5日, 安庆博物馆参加了在蚌埠举办的“安徽省博物馆系统藏品普查工作推进会”, 会上交流了安庆博物馆在藏品普查工作中的经验。

12月 12月10日, 安庆博物馆举办了“博物馆藏品普查工作培训班”, 邀请了省博专家授课, 提高了工作人员的业务水平。

12月 12月15日, 安庆博物馆参加了在合肥举办的“安徽省博物馆系统藏品普查工作推进会”, 会上介绍了安庆博物馆在藏品普查工作中的做法和经验。

12月 12月20日, 安庆博物馆举办了“博物馆藏品普查工作培训班”, 邀请了省博专家授课, 提高了工作人员的业务水平。

12月 12月25日, 安庆博物馆完成了2022年度工作总结, 总结了全年工作成绩, 并明确了下一年度的工作思路。

安庆菱湖嘴火药库旧址考 ——兼及其与清末民初军事保密法规的关系

倪学斌



图1 菱湖嘴火药库旧址



图2 菱湖嘴火药库旧址

菱湖嘴火药库旧址位于安徽省安庆市菱湖嘴, 是清末民初时期的重要军事设施。该遗址的发现, 对于研究清末民初军事保密法规的制定和实施具有重要的意义。

菱湖嘴火药库旧址的发现, 是近年来安徽省考古学的重要成果之一。该遗址的发现, 为研究清末民初军事保密法规的制定和实施提供了重要的实物证据。



图3 菱湖嘴火药库旧址



图4 菱湖嘴火药库旧址



图5 菱湖嘴火药库旧址



图6 菱湖嘴火药库旧址



图7 菱湖嘴火药库旧址



图8 菱湖嘴火药库旧址

安庆藏书楼的研究与新考

◎ 汪 炎

安庆藏书楼是清代著名的藏书楼之一，其藏书之富，影响之大，为学术界所瞩目。本文旨在对藏书楼的研究进行新考，以期对藏书楼的研究有所贡献。

藏书楼的研究，历来是学术界关注的热点。从传统的藏书楼研究，到现代的藏书楼研究，学者们从不同的角度，对藏书楼进行了深入的探讨。然而，随着时代的变迁，藏书楼的研究也面临着新的挑战。本文试图从新的视角，对藏书楼的研究进行新考。

藏书楼的研究，首先应该关注藏书楼的历史背景。藏书楼的出现，是随着书籍的增多和人们对知识的渴求而产生的。在封建社会，藏书楼不仅是藏书的地方，更是学术交流的中心。藏书楼的研究，应该放在当时的社会背景中去考察，这样才能更好地理解藏书楼的作用和意义。

其次，藏书楼的研究应该关注藏书楼的管理。藏书楼的管理，是藏书楼能否发挥作用的关键。从书籍的采购、分类、保存到借阅，每一个环节都需要有科学的管理方法。本文将对藏书楼的管理方法进行新考，以期对藏书楼的管理有所启示。

最后，藏书楼的研究应该关注藏书楼的文化价值。藏书楼不仅是知识的宝库，更是文化的载体。藏书楼的研究，应该关注藏书楼所承载的文化内涵，以及藏书楼对文化传承的贡献。本文将对藏书楼的文化价值进行新考，以期对藏书楼的文化研究有所贡献。

赵朴初先生书法作品等实物入藏安庆博物馆

◎ 汪 炎

近日，安庆博物馆荣幸地接收了赵朴初先生书法作品等实物。赵朴初先生是我国著名的佛教领袖、社会活动家、书法家，其书法作品艺术造诣深厚，具有极高的艺术价值。此次实物入藏，丰富了博物馆的藏品，为研究赵朴初先生的艺术成就提供了实物依据。

赵朴初先生的书法作品，风格独特，气韵生动。他的作品不仅具有极高的艺术价值，更蕴含着深厚的文化内涵。此次实物入藏，是博物馆藏品的重要组成部分，也是博物馆收藏史上的一件盛事。

博物馆负责人表示，此次实物入藏，得到了社会各界的支持和关心。我们将继续秉承“收藏、研究、展示、服务”的宗旨，不断提升博物馆的收藏水平，为学术研究和社会公众提供更好的服务。

此次实物入藏，不仅丰富了博物馆的藏品，也进一步提升了博物馆的学术地位。我们将继续加大藏品征集力度，不断丰富馆藏资源，为研究赵朴初先生的艺术成就提供坚实的实物支撑。



海外华文媒体聚焦安庆博物馆

近日，海外华文媒体纷纷聚焦安庆博物馆，报道了博物馆在藏品征集、学术研究、社会服务等方面取得的成就。这些报道不仅展示了安庆博物馆的实力，也进一步提升了博物馆的知名度和影响力。

海外华文媒体的报道，是社会各界对安庆博物馆的关注和支持的体现。我们将继续秉承“收藏、研究、展示、服务”的宗旨，不断提升博物馆的收藏水平，为学术研究和社会公众提供更好的服务。

此次实物入藏，不仅丰富了博物馆的藏品，也进一步提升了博物馆的学术地位。我们将继续加大藏品征集力度，不断丰富馆藏资源，为研究赵朴初先生的艺术成就提供坚实的实物支撑。



“暮春芳韵——安庆茶文化节沙龙”成功举办

近日，安庆博物馆成功举办了一场“暮春芳韵——安庆茶文化节沙龙”。活动邀请了多位茶文化专家，围绕茶文化的历史、现状和发展进行了深入的探讨。活动现场气氛热烈，专家学者们就茶文化的传承与创新提出了许多宝贵的意见和建议。

此次沙龙的成功举办，不仅丰富了博物馆的文化生活，也进一步提升了博物馆的学术地位。我们将继续秉承“收藏、研究、展示、服务”的宗旨，不断提升博物馆的收藏水平，为学术研究和社会公众提供更好的服务。

此次实物入藏，不仅丰富了博物馆的藏品，也进一步提升了博物馆的学术地位。我们将继续加大藏品征集力度，不断丰富馆藏资源，为研究赵朴初先生的艺术成就提供坚实的实物支撑。

安庆博物馆大事记

(2023年1月—2023年4月)

- 1月1日，博物馆开展“迎新春”系列活动，展出馆藏书画精品。
- 1月5日，举办“博物馆奇妙夜”主题活动，吸引众多市民参与。
- 1月10日，接待来自省外的考察团，介绍博物馆发展情况。
- 1月15日，开展“非遗进校园”活动，展示传统手工艺。
- 1月20日，举办“茶文化节”沙龙，探讨茶文化的传承与创新。
- 1月25日，开展“博物馆开放日”活动，邀请市民参观。
- 1月30日，举办“书画艺术展”，展出名家作品。
- 2月5日，接待来自外国的友好团体，进行文化交流。
- 2月10日，开展“非遗进社区”活动，普及传统文化知识。
- 2月15日，举办“博物馆奇妙夜”主题活动，吸引众多市民参与。
- 2月20日，开展“非遗进校园”活动，展示传统手工艺。
- 2月25日，举办“茶文化节”沙龙，探讨茶文化的传承与创新。
- 2月30日，开展“博物馆开放日”活动，邀请市民参观。
- 3月5日，接待来自省外的考察团，介绍博物馆发展情况。
- 3月10日，开展“非遗进社区”活动，普及传统文化知识。
- 3月15日，举办“博物馆奇妙夜”主题活动，吸引众多市民参与。
- 3月20日，开展“非遗进校园”活动，展示传统手工艺。
- 3月25日，举办“茶文化节”沙龙，探讨茶文化的传承与创新。
- 3月30日，开展“博物馆开放日”活动，邀请市民参观。
- 4月5日，接待来自外国的友好团体，进行文化交流。
- 4月10日，开展“非遗进社区”活动，普及传统文化知识。
- 4月15日，举办“博物馆奇妙夜”主题活动，吸引众多市民参与。
- 4月20日，开展“非遗进校园”活动，展示传统手工艺。
- 4月25日，举办“茶文化节”沙龙，探讨茶文化的传承与创新。
- 4月30日，开展“博物馆开放日”活动，邀请市民参观。

安徽省总商会首任会长宋德铭人生履历

◎ 汪 炎

宋德铭先生，安徽省总商会首任会长，一生致力于安徽的经济社会发展。他具有丰富的人生履历，在多个领域取得了卓越成就。本文旨在梳理宋德铭先生的生平事迹，以资借鉴。

宋德铭先生出生于安徽的一个普通家庭，自幼勤奋好学，成绩优异。他先后毕业于多所知名高校，获得了多个学位。在求学期间，他就展现出了非凡的领导才能和组织能力。

宋德铭先生在多个领域都有卓越贡献。他曾任多个重要职务，为安徽的经济社会发展做出了巨大贡献。他的事迹和精神，将永远激励着我们为安徽的繁荣富强而努力奋斗。

宋德铭先生的一生，是奋斗的一生，是奉献的一生。他的事迹和精神，是我们学习的楷模。我们将继续秉承“收藏、研究、展示、服务”的宗旨，不断提升博物馆的收藏水平，为学术研究和社会公众提供更好的服务。

此次实物入藏，不仅丰富了博物馆的藏品，也进一步提升了博物馆的学术地位。我们将继续加大藏品征集力度，不断丰富馆藏资源，为研究赵朴初先生的艺术成就提供坚实的实物支撑。

此次实物入藏，不仅丰富了博物馆的藏品，也进一步提升了博物馆的学术地位。我们将继续加大藏品征集力度，不断丰富馆藏资源，为研究赵朴初先生的艺术成就提供坚实的实物支撑。



高蝉多近韵 茂树有余音

——清代五蝉的赏析

文 张 杰

蝉，古语有云：“饮露则鸣”。蝉，以其高洁、清越、悠扬的鸣声，成为文人墨客笔下常见的意象。清代诗人对蝉的吟咏，更是赋予了其深厚的文化内涵。本文旨在赏析清代五首关于蝉的诗作，探讨其艺术特色与文化内涵。

其一，蝉之清高。蝉居高树，饮露而鸣，其声清越，象征着高洁的品格。诗人通过咏蝉，寄托了自己对高尚情操的追求。其二，蝉之短暂。蝉的生命短暂，但其鸣声却能传遍四方，诗人借此感叹人生的短暂与价值的永恒。其三，蝉之坚韧。蝉在地下蛰伏多年，方能破土而出，诗人以此勉励自己在困境中保持坚韧不拔的精神。

清代诗人对蝉的吟咏，不仅停留在对自然现象的描写上，更将其与个人的情感、理想紧密联系在一起。这种借物喻人的手法，使得蝉的形象更加丰满，也赋予了诗歌更深刻的思想内涵。通过对这五首诗的赏析，我们可以感受到清代诗人对蝉的独特情感与审美追求。



蝉，不仅是自然界的生灵，更是文人精神的寄托。在清代的诗坛上，蝉以其独特的魅力，成为了一道亮丽的风景线。通过对蝉的吟咏，诗人表达了自己对生活的感悟、对理想的追求以及对现实的批判。这种借物抒怀的手法，使得诗歌更具艺术感染力，也体现了清代诗歌的审美特色。



张梦驰书作



张梦驰书作，内容为：“高蝉多近韵，茂树有余音。蝉鸣于树，声清而远。树茂于林，荫浓而幽。此诗意境深远，耐人寻味。”

图 2022 年安徽省第三届书画大展获奖作品，安徽省第二届双湖书画大赛入选作品

AQBWZY
安庆博物馆之友
安徽省博物馆
总第 31 期
2023 年 9 月 18 日

奇妙博物馆 国风浪漫夜

一场国风浪漫夜，一场奇妙博物馆之旅。在博物馆的展厅里，一场别开生面的国风浪漫夜活动正在举行。活动现场，观众们欣赏到了一场精彩的国风舞蹈表演，舞者们身着华丽的传统服饰，舞姿优美，令人陶醉。此外，还有国风音乐演奏、汉服展示等环节，让观众们近距离感受了中华传统文化的魅力。



安庆博物馆举办《中国人起源与安徽旧石器时代考古》讲座

为普及古人类起源知识，提高公众对旧石器时代考古的认识，安庆博物馆特邀专家举办了一场题为《中国人起源与安徽旧石器时代考古》的讲座。讲座吸引了数百名观众参加，专家深入浅出地讲解了古人类的起源、演化以及安徽地区旧石器时代考古的最新成果，现场气氛热烈。



“感党恩 颂党情”红歌快闪活动成功举办

为庆祝中国共产党百年华诞，弘扬爱国主义精神，安庆博物馆组织了一场“感党恩 颂党情”红歌快闪活动。活动现场，志愿者们身着红色服装，演唱了多首脍炙人口的红歌，歌声嘹亮，传递了大家对党的热爱与祝福。活动得到了广大观众的积极响应和热烈支持。



安庆博物馆大事记

(2023 年 5 月—2023 年 8 月)

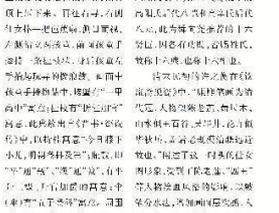
5月，安庆博物馆成功举办“奇妙博物馆 国风浪漫夜”活动，吸引了众多市民参与，现场气氛热烈。6月，博物馆举办了《中国人起源与安徽旧石器时代考古》专题讲座，专家详细讲解了古人类起源及考古成果。7月，博物馆组织开展了“感党恩 颂党情”红歌快闪活动，志愿者们用歌声表达了对党的热爱。8月，博物馆举办了多场书画展览，展示了多位书画家的优秀作品，丰富了市民的文化生活。此外，博物馆还开展了多项科普教育活动，提高了公众对博物馆工作的认识和支持。

康熙青花仕女婴戏纹将军罐

康熙青花仕女婴戏纹将军罐，是清代康熙年间烧制的青花瓷器。罐体呈扁圆状，口沿外撇，肩部有双耳，腹部饰有青花婴戏纹，画面生动活泼，人物形象栩栩如生。罐底有青花双圈纹，整体造型端庄大方，工艺精湛，是清代青花瓷器的代表作之一。



这件康熙青花仕女婴戏纹将军罐，是清代青花瓷器的代表作之一。罐体呈扁圆状，口沿外撇，肩部有双耳，腹部饰有青花婴戏纹，画面生动活泼，人物形象栩栩如生。罐底有青花双圈纹，整体造型端庄大方，工艺精湛，是清代青花瓷器的代表作之一。



这件康熙青花仕女婴戏纹将军罐，是清代青花瓷器的代表作之一。罐体呈扁圆状，口沿外撇，肩部有双耳，腹部饰有青花婴戏纹，画面生动活泼，人物形象栩栩如生。罐底有青花双圈纹，整体造型端庄大方，工艺精湛，是清代青花瓷器的代表作之一。

这件康熙青花仕女婴戏纹将军罐，是清代青花瓷器的代表作之一。罐体呈扁圆状，口沿外撇，肩部有双耳，腹部饰有青花婴戏纹，画面生动活泼，人物形象栩栩如生。罐底有青花双圈纹，整体造型端庄大方，工艺精湛，是清代青花瓷器的代表作之一。

安庆博物馆 2023 年度新增图书一览表

编号	书名	作者	库存	入库时间
K872. 540. 2	安徽文明陈列 上	安徽博物院	1	2023/2/8
K872. 540. 2	安徽文明陈列 下	安徽博物院	1	2023/2/8
K878. 2	安庆市爱国主义教育示范基地通览	中共安庆市委宣 传部	1	2023/2/9
G127. 54-53	皖耕集	郑炎贵	5	2023/3/24
F832. ① 1297	南宋江北铁钱系列丛书二 南宋宿松监钱币图谱及研 究文集 G (9 本)	卫国	9	2023/4/13
F832. ① 1297	南宋同安监 G (200 本)	卫国 马彦	200	2023/4/13
J632. 31	吾心安处 古琴文化空间	安徽博物院	5	2023/4/21
Z89	阮氏宗谱		6	2023/5/15
G26-62	博物馆评估工作指南		2	2023/5/18
G26-62	博物馆工作指南			2023/7/10
D691. 34	清代安徽科举研究	刘佰合		2023/7/10
K244. 03	中国文化简史 理学与意趣 ——宋元文化简史	王立		2023/7/10
K827=52	程文炳手札释文笺注	李兴武		2023/7/10
G260	博物馆学理论与实践	耿超 等		2023/7/10
K220. 3	中国古代物质文化史. 宋元 明清 (上)	白彬 等		2023/7/10
K220. 3	中国古代物质文化史. 宋元 明清 (下)	白彬 等		2023/7/10
K203	中国文化发展史(宋元卷)	王育济		2023/7/10
J222. 47	历代名画汇 元代山水	卢禹舜		2023/7/24
J222. 47	历代名画汇 元代花鸟	苏百钧		2023/7/24
J222. 44	宋人人物 【精装·珍藏版】	杨建飞		2023/7/24
J222. 44	宋人山水 【精装·珍藏版】	杨建飞		2023/7/24
J222. 44	宋人花鸟 【精装·珍藏版】	杨建飞		2023/7/24
K876. 434	奢华之色——宋元明金银 器研究 卷一 宋元金银首 饰	扬之水		2023/7/24
F129. 4	宋元经济史(近代名家散佚 学术著作丛刊·经济)	王志瑞		2023/7/24
J222. 441	东方画谱·宋代人物画菁华 高清摹本·清明上河图	张择端		2023/7/24
J209. 24	宋元画史中的博物学文化	施錡		2023/7/24

J222	百卷神品大系 历代名画录 元代人物	盛天晔		2023/7/24
G269.275.3 -53	区域特色与中小型博物馆 (江苏省博物馆学会 2010 学 术年会论文集)			2023/7/31
G269.2-53	中国博物馆协会博物馆学 专业委员会 2022 年“提升 中小博物馆质量 盘活基层 博物馆资源”学术研讨会论 文集	中国博物馆协会 博物馆学专业委 员会		2023/7/31
G26-39	中小型博物馆数字博物馆 系统架构研究与应用	舟山博物馆		2023/7/31
K878.85	南陵铁拐宋墓	安徽省文物考古 所、南陵县博物 馆		2023/8/2
J221.8	海派书画 刘云作品专辑			2023/8/4
J221.8	刘云画集			2023/8/4
J221.8	刘云画集			2023/8/4
J221.8	海派书画 2013//2			2023/8/4
J221.8	中华英才 第 05 期			2023/8/4
G127.51	上海现代化研究丛书 上 海文化改革与发展	中共上海市委宣 传部、中共上海 市委党史研究 室、上海市现代 上海研究中心	1	2023/10/8
G127.51	上海现代化研究丛书 上 海文化建设 1949-1966	黄坚、中共上海 市委党史研究室	1	2023/10/8
G127.51	上海改革开放四十年研究 丛书 上海文化建设四十年	黄坚、谢黎萍、 孙宝席、马婉、 中共上海市委党 史研究室	1	2023/10/8
G127.51	上海文化建设文献选编 (1949-1966) 上册	中共上海市委党 史研究室	1	2023/10/8
G127.51	上海文化建设文献选编 (1949-1966) 下册	中共上海市委党 史研究室	1	2023/10/8
K295.43	“皖江文化与文学地理学” 学术研讨会 论文集	安庆师范大学	1	2023/10/8
K87-64	考古里的长江文明 新时 代·新发现	中国文物报社、 张家港人民政府	1	2023/10/16
K820.5	广州博物馆丛书·藏品系列 广州博物馆馆藏近代名人 手札精选	广州博物馆	1	2023/10/23
I25	陈独秀学术沙龙 材料汇编		1	2023/10/31

	2023年10月			
Z89	潘氏族谱 一套		8	2023/11/13
J222.48	十洲高会——吴门画派之仇英	苏州博物馆	1	2023/12/8
K825.38	谢家福书信集	苏州博物馆	1	2023/12/8
K876.412	大邦之夢：吴越楚青铜器	苏州博物馆	1	2023/12/8
J222.48	明吴门四杰 书画精品集	苏州博物馆	1	2023/12/8
K876.8	古玉发微	苏州博物馆	1	2023/12/8

安庆博物馆 2023 年度学术成果统计表

姓名	论文标题	发表报刊	发表时间
杨晓倩	《新时代中国黄梅戏博物馆对非物质文化遗产的保护与传承》	《黄梅戏艺术》	2023 年第一期 (总第 161 期)
何凡	《两汉铜镜纹饰变迁——从安庆博物馆新入藏汉镜说起》	《文物鉴定与鉴赏》	2023 年 7 月
吴悦	《从安庆火药局沿革看近代军用火药安全防范》	《军事史林》	2023 年第 7 期
安庆博物馆	《“让爱无碍——关爱特殊人群在行动”志愿服务案例》	《中国博物馆》	2023 年增刊 1

综合管理

一、综合协调

1. 全年组织召开馆支委会 18 次，馆领导班子会议 11 次，馆长办公会议 43 次，理事会议 8 次，完成各项会议记录。全年共办理收文 219 件，起草处理发文 69 件。

2. 全年各类合同备案 87 件，建立合同管理台账，进一步强化合同备案管理，保证合同订立、管理、履行流程规范化。

3. 开展完成黄镇陈列馆运营经费项目、新馆文物征集经费项目、文物保护调查项目项目、安庆博物馆物业管理项目项目、政府购买社会服务岗位人员经费项目、新馆水电运营经费项目项目、非机动车停车位遮阳雨棚项目项目、文化云及公共网络专项经费项目、省提前下达 2022 年公共文化场所免费开放中央和省级补助资金、黄镇纪念馆安全技术防范系统改造项目经费(政府采购))项目、文化产业专项资金安排引进展览专项经费项目、石楠书屋展陈设计、施工一体化工程项目等项目绩效评价工作，完成博物馆整体绩效监控报告。对固定资产进行了清查与建档，对本年度维修、更换、新购的固定资产进行登记造册；为对工作人员业务行为进行防范和管控，进一步提升内部治理能力，强化内部治理制度建设，修订了《安庆博物馆内部控制制度》。

4. 全年共完成政府采购 17 个项目，其中纳入徽采云平台项目 2 个；单位委托代理机构，完成自行采购项目 15 个。

按照有关规定和流程开展采购工作，同时完善内控制度，建立健全馆内科学管理长效机制，规范政府采购行为，加强资金的使用管理，充分发挥财政资金使用效益。

二、人事管理

1. 高标准严要求开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育。

2. 切实履行主体责任，加强基层党的建设。支部4名本馆党员被评选为年度优秀党员，支部书记被评选为市直优秀党务工作者。

3. 完成全馆人员年度考核工作，评选出14名优秀等次予以表彰奖励（不含馆长王红星同志被市委组织部年度考核优秀等次）。

4. 开展2023年度事业单位专技人员年度继续教育和公共课学习等培训工作。

5. 配合市人力资源公司完成政府购买服务人员合同到期续签相关事项。

6. 优化专业技术岗位结构。积极对接主管局、市人社部门，完成馆岗位设置重新调整事项，提高了馆专业技术人员中高级职称比例。

7. 完成8名助理馆员、1名助理政工师、2名馆员、1名副研究馆员的岗位聘用事项和工资变动事项；完成1名中级职称人员5名初级职称人员的职称申报工作。

8. 加强干部梯队建设。落实馆领导关于坚持以品行才能、工作业绩和群众公认原则，严守新时代好干部标准，选拔了4名部门副主任（办公室、安保、革命文物陈列馆管理处、组织人事部），1名妇委会副主任，1名讲解员主管。年轻干部作为单位新生力量，要逐渐培养成为单位干事创业的中流砥柱。

9. 加强考勤管理，规范职工行为。组织人事部重新修订完善了《考勤管理制度》，按照3种工作类别执行考勤，严肃了日常劳动纪律，并做好对各部门工作期间的劳动纪律监督和统计备查。

10. 保障职工利益，切实做好服务。完成2023年度全馆在职职工薪级工资调整事项；完成2023年度在编人员医保缴费基数与养老缴费基数调整申报工作；完成2023年度政购人员和馆聘人员企业社保缴费基数和医保缴费基数申报工作。积极帮助馆困难职工孙健同志办理病退申请，以及干部体检、重阳节慰问退休老干部等工作，把主动服务意识体现在工作各个方面。



支部开展主题教育集中学习



年度专技人员继续教育培训



安庆博物馆年度考核大会

三、财务管理

1. 按照有关要求，开展了由市文化和旅游局组织的内部专项审计工作，委托安徽中天谷多会计师事务所（普通合伙），对安庆博物馆 2019 年至 2022 年财务执行情况进行了审计，针对发现的问题积极进行整改。

2. 完成 2023 年度安庆市革命文物陈列馆物业、安庆博物馆宣传报道采购、安庆博物馆社教中心提升采购等项目招标工作，完成对 2022 年安庆博物馆物业管理、《石楠书屋》展陈设计、施工一体化工程和黄镇纪念馆安全技术防范系统改造等项目的绩效评价，完成博物馆整体绩效监控报告。

3. 按照资产管理、财务管理相关要求，做好资产盘点，规范会计核算，完善资产卡片，确保资产账实相符、账账相符、账表相符。结合政府会计准则制度实施，将文物文化资

产纳入核算和管理范围。

4. 根据《行政事业性国有资产管理条例》（国务院令第七38号）、《国有资产报告编报工作暂行办法》（财资〔2021〕123号）、《行政事业单位国有资产年度报告管理办法》（财资〔2017〕3号）以及财政部统一部署，做好并上报2022年度安庆博物馆国有资产报告。

5. 完成安庆博物馆2022年度决算及“三公”经费决算公开、2023年度预算及“三公”经费预算公开，编制安庆博物馆2023年度预算和2023-2025年三年滚动预算。

四、安全保卫

（一）坚持做好值班值守、培训检查工作，筑起文物安全“防火墙”

1. 安全保障部认真落实相关文件精神，全力保障人员、文物及场馆运行安全，切实拧紧大安全责任链条。安全保障部职工在两馆24小时轮班坚守值班工作岗位，严格保证值班人员在岗、在位、在状态。

2. 落实安全第一原则，每日对两馆内外进行安全巡查，使用链条锁等工具对各展厅加强物理防范，并对两馆的消防器材、安全指示牌、应急明灯设备、监控中心设备进行检查和维护，确保其完好有效。每月开展由馆领导带队的全馆安全大检查，针对场馆重点区域及薄弱点，按照馆领导要求及时整改并落实到位，保障场馆设施设备运行及人员安全。每

季度开展消防应急疏散演练，不定期邀请公安干警、消防指战员对安庆博物馆工作人员进行消防、安防、防暴恐技能培训，切实提升全馆职工的应急处突能力。

3. 全年共迎接上级单位安全检查 10 余次，其中 1 月 10 日安庆市委宣传部纪检组来馆进行节前安全检查，1 月 16 日，老峰镇派出所来馆进行年前安全检查，4 月 18 日，省检查组来馆检查技防情况，4 月 27 日，省文旅厅专家组来馆进行节前安全检查，6 月 5 日，市消防救援支队指导我馆库区消防工作等，我部门积极配合，顺利完成迎检任务。

4. 全年共保障场馆活动平稳举办二十余次，其中 1 月份保障了《曾国七百年文物特展》开幕式和“博物馆里过大年”系列活动，四月份保障了石楠书屋开放运行仪式，五月份保障了国际博物馆日、“520 博物馆之夜”等活动，八月份参与保障了《梦回六尺巷》情景剧和七夕系列活动等。





值班值守、应急演练、安全检查现场照片

（二）坚持做好设施设备维修维保工作，做好文博场馆“守门人”

1. 消防安全一直是场馆安全保障工作的重中之重，我部门每月月初制定当月消防维保检测计划，全程跟进消防维保公司现场作业进程。今年3月，我部门组织物业管理员、保安、工程部以及微型消防站队员开展消防知识培训讲座。7月份，我部门在古代厅组织开展应急疏散、设备联动、灭火

救援消防安全综合演练。8月份，我部门根据图纸梳理全馆各个防火分区喷淋系统管路、信号阀、试水阀位置及管辖区域，制作表格并张贴标示牌。9月份，我部门组织保安、展厅管理员和讲解员开展灭火技能实操演练。10月份，我部门两名职工顺利通过消防设施操作员中级技能考试。

2. 安防安全是安全保障工作的重要一环，今年一年来，我们对安防系统进行了全面维护检修，修复了部分摄像机掉线、展柜报警器掉线、应急呼叫按钮掉线等问题。我部门组织安排专业人员对全馆范围内的门磁门禁进行系统性检查，更换了部门门禁设备，保障门禁系统正常运行。安庆博物馆开馆已近四年，存在诸多设备老化故障的情况，今年以来，在馆领导班子的大力支持下，我们更换了一层监控中心两块大屏和控制台四块显示屏和一套人防车库车牌识别器等。

3. 基础设施和场馆其他设施设备安全我们同样需要重视，在完成全年馆内设施设备小修、数字化设施设备系统、保障电梯正常运行和解决29处漏水隐患的情况下，今年6月，我部门组织协调厂家及维保单位对我馆展厅空调制冷效果不佳问题进行彻底梳理，通过调节压力，增加制冷剂和其他一系列措施，彻底解决该问题，为观众夏季提供一个舒适的参观环境。10月份，日常巡查发现高压配电房有焦糊味，我部门立即组织专业人员进行排查维修，更换母排连接器后供电恢复正常。事后，我部门也对全馆送电线路进行检查，

确保同类事件不再次发生。

（三）坚持做好制度和基础设施建设，守住文博场馆“生命线”

为更加规范高效的开展日常工作，加强全馆上下的安全意识和应急处突能力，2023年在安全保障委员会的安排部署下，我部门完善修订了《安庆博物馆安全保障制度汇编》。2023年7月份，安庆博物馆安委会组织召开了安委会全体（扩大）会议，会上馆长与全体委员签订了《安全生产责任书》，带领全体参会人员共同学习了《安全保障制度汇编》。

基础设施建设是安全保障工作的基石，持续查缺补漏，消除安全隐患一直是安全保障部工作的重中之重。这一年以来，我部门完成了负一层UPS电源采购项目、两馆病媒生物防治（续签）项目、安庆博物馆物业服务管理项目（续签），配合办公室完成智慧博物馆项目建设，安全保障部积极与重点工程处进行对接协调，妥善解决了质保期内存在的遗留问题。配合完成新馆工程建设质保期验收、竣工结算审计一审等工作。



安庆博物馆安委会会议、签署责任书

主要荣誉

安庆博物馆 2023 年度获奖情况

序号	获奖单位	获奖名称	授奖单位
1	安庆博物馆	第六次博物馆运行评估 (2019-2021 年度)“优秀”	中国博物馆协会
2	安庆博物馆	入围全国最具创新力博物馆	中国博物馆协会
3	安庆博物馆	大思政课实践教学工作案例项目入选“大思政课” 优质资源精品项目	国家文物局、教育部
4	安庆博物馆	全省共青团教育培训实践 基地	共青团安徽省委
5	安庆博物馆	安徽省 2022 年度“三项课题”二等奖 《安庆菱湖嘴火药库旧址考——兼及其与清末民初 军事保密法规的关系》	安徽省社会科学联合会
6	安庆博物馆	第六届全省博物馆陈列展 览精品推介 优秀展览	安徽省文物局
7	安庆博物馆选送《参观博物馆》黄子攸（幼儿组） 安庆博物馆选送《寻明代佛像》何沐（幼儿组）	2022 年“我在博物馆画文物”全省青少年绘画大展 二等奖（2 名）	安徽省文物局
8	安庆博物馆选送《发现青铜国》何铭浩（幼儿组） 安庆博物馆选送《木雕三联脸谱》许多（儿童组）	2022 年“我在博物馆画文物”全省青少年绘画大展 三等奖（2 名）	安徽省文物局
9	“文博元宇宙背景下的中国黄梅戏博物馆数字化转型创新实践”案例	第二届“鼎新杯”数字化转型应用大赛一等奖	中国信息通信研究院、中国通信企业协会

10	安庆博物馆	安徽省国际交流合作基地	中共安徽省委外事工作委员会办公室、安徽省人民政府外事办公室、安徽省教育厅、安徽省科技厅、安徽省农业农村厅、安徽省商务厅、安徽省文化和旅游厅
11	“安庆博物馆数字化技术应用与可及性实践”案例	2023年安徽数字文旅产业技术创新十佳应用场景案例	安徽省数字创意协会
12	《让“文化”的光照亮他们的世界》	2023年全国“质量月”苏浙皖赣沪质量品牌故事演讲大赛“优胜奖”	上海市市场监督管理局 江苏省市场监督管理局 浙江省市场监督管理局 安徽省市场监督管理局 江西省市场监督管理局

大事记

安庆博物馆 2023 年大事记

1 月

1 月初，安庆博物馆（安徽中国黄梅戏博物馆、安庆市革命文物陈列馆）被共青团安徽省委授予“全省共青团教育培训实践基地”称号。

1 月 5 日，安庆博物馆组织全馆人员参加智慧博物馆项目系统使用培训会。

1 月 11 日，安庆博物馆组织陈列展览部、征集保管部和文保中心召开文物安全教育培训会。会议全面自查文物安全操作，整理存在的突出问题，进一步加强馆藏文物安全管理。

1 月 11 日，中共安庆市委常委、宣传部部长王爱武陪同国家文旅部部长卢映川来我馆考察。

1 月 13 日，安庆市副市长王赵春陪同安徽省文明示范旅游单位评审团来我馆考察。

1 月 17 日，“百福纳祥”书画名家迎新春笔会活动在安庆博物馆举办。我市书画名家现场挥毫，绘制出一件件精美的书画作品，表达对新春的美好祝愿。

1 月 17 日，由安庆博物馆与湖北省随州市博物馆联合主办的《江汉荡荡 穆穆曾侯——曾国七百年文物特展》在安庆博物馆开展。

1 月 31 日，安庆市委讲师团一行对我馆学习强国宜学驿站工作进行检查，并提出意见和建议。

1 月，安庆博物馆举办“博物馆里过大年”系列活动 30 余场次，有迎新春书画笔会、迎新春编钟表演、书写春联送祝福、收集五福迎新春、年画带回家、“玉兔呈祥”闹新春、

制贺卡迎新年、博物馆里画文物等。

2月

2月1日，安庆博物馆召开馆务会，传达学习全省持续深化“一改两为”全面提升工作效能大会精神，研究部署2023年重点工作。

2月1日，为进一步加强文物安全管理，安庆博物馆举办了书画类文物实际操作安全培训，馆内文保中心、征集保管部、陈列展览部、开放社教部等相关业务部门全体工作人员参加了培训。

2月1日，安庆博物馆学术委员会召开会议，决定增补陈长璞、袁为祥为专家顾问委员。

2月3日，热心市民程鹏先生向我馆捐赠元代桥砖一件。

2月4日，安庆博物馆举办了以制作萌兔灯笼和福娃年画为内容的元宵节活动，来自城区的50余组家庭参与，共同学习传统文化，共享亲子时光，共庆元宵佳节。

2月6日，安庆市公安局迎江分局向我馆移交涉案文物及实物共计7件，其中三级文物1件，一般文物2件，非文物5件。

2月16日，安徽省文物局长会议在合肥召开，安庆博物馆馆长王红星作为全省博物馆行业唯一代表在会上作了题为《改进发展方式 提升服务水平——着力发挥公共博物馆职能作用》的经验交流发言。

2月20日，来自美国、法国、俄罗斯、加拿大、日本、韩国、澳大利亚等国家和地区的15家海外华文媒体代表到安庆博物馆参观，深入体验安庆文旅新业态。

2月21日至27日，按上级主管部门要求，我馆长江流域文物普查迎江区片组成员赴经开区文物点进行长江流域文物普查，

2月22日，赵朴初、陈邦织的亲属，陈文英、董柏松夫妇向我馆无偿捐赠自己珍藏多年的赵朴初先生书法作品与书籍，安庆市文旅局、安庆博物馆主要负责同志专程赴京接受捐赠。

2月28日，中共安庆博物馆联合支部结合“六查六看”专项行动召开2022年度组织生活会和开展民主评议党员工作。

2月，安庆博物馆为市民累计进行惠民鉴定5次，鉴定藏品共计12件/套。

3月

3月3日，为深入学习贯彻习近平总书记关于学雷锋活动重要指示精神，安庆博物馆联合安庆市高琦小学和老锋镇新丰社区共同举办“手牵手 心连心 博物馆里学雷锋”主题教育活动，携手安庆开放大学、安庆供水集团共同举办“雷锋精神今天这样传承”主题教育活动。

3月6日，为丰富女职工节日文化生活，庆祝国际妇女节，安庆博物馆组织全体女职工开展了文物考古调查培训活动，体验“长江文物资源调查”成果。

3月7日，安庆博物馆携手安庆市大观区公安分局、大观区人民检察院共同开展主题系列活动，庆祝“三八”国际妇女节，来自两家单位的40名女警官、女检察官现场参与。

3月15日，《安庆博物馆论文集》项目完成招标工作。

3月16日，安庆博物馆与安徽雷池酒业有限责任公司举行文创产品开发合作签约仪式，联合开发文创酒，探索博物馆赋能实体经济发展的新方式，推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

3月17日，安庆博物馆召开2023年工作会议。会议以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面学习贯彻党的二十大和习近平总书记关于文物工作重要论述和指示批示精神，总结2022年工作，分析事业发展形势，动员部署国家一级馆创建申报工作和2023年具体任务。

3月21日，安庆博物馆（市革命文物陈列馆）走进安庆市领智幼儿园开展“万物生长，不负春光”春分节气主题活动。社教人员讲解春分节气的涵义和相关古诗词，带孩子们认识并了解春分节气由来，体验“立蛋”和“画蛋”的传统习俗，还学习雕版拓印技艺，感受传统文化的魅力。

3月24日，为助力乡村振兴，赋能安庆茶产业发展，由安庆市文化和旅游局指导，安庆博物馆联合安庆市文化馆、安庆市非遗保护中心、安庆博物馆之友等单位在安庆博物馆中央大厅共同举办“茶香茗韵——安庆茶文化沙龙”活动。

3月26日，为弘扬社会主义核心价值观，增强青少年家国情怀，安庆博物馆（市革命文物陈列馆）携手安庆邮政和安徽向日葵公益助学服务中心共同开展爱心助学活动。

3月29日，为深入贯彻落实习近平总书记关于“大思政课”的重要指示批示精神，增强思政课实践教学育人效果，安庆博物馆与安庆职业技术学院马克思主义学院联合开展了“博物馆里的思政课”活动。

3月29日，按照局机关党委要求，中共安庆博物馆联合支部组织党员开展“以案警示、以案明纪”警示教育专题组织生活会，对照八个方面进行自查和查摆。

3月，安庆博物馆完成了2019—2021年度博物馆运行评估信息填报工作。

4月

4月5日，安庆博物馆召开年度考核大会，正副主任口头述职，其他同志书面述职，会后开展民主测评。

4月5日，安庆博物馆（市革命文物陈列馆）组织开展“清明时节忆先烈，红色基因代代传”主题社教活动。参加活动的20余组家庭在讲解员和志愿者的带领下，参观了安庆近代文明陈列展厅，聆听红色故事，感悟清明传统，进行经典诵读，致敬革命英雄。

4月5日，安庆市著名画家余河清先生向我馆捐赠其创作的《安庆保卫战》《战争—人类史》油画作品两幅。

4月6日，桐城市委党史和地方志研究室湛峰向我馆捐赠《大清乐谱》《明清乐谱》《清风雅唱》、日本博物馆收藏的张若澄、姚鼐作品等电子资料。

4月7日，中共安庆市委宣传部、安庆市文旅局到安庆博物馆对馆领导班子进行年度考核。

4月7日，由安庆博物馆和留法勤工俭学运动纪念馆主办，安庆市独秀园管理处协办的《寻路法兰西——中共旅欧支部史料展》在安庆博物馆开展。

4月8日，为弘扬中华民族扶弱助残的传统美德，充分发挥博物馆的社教职能，安庆博物馆携手志愿者服务队共同

开展“博爱喜物之旅”活动，带领特殊人群走进安庆博物馆。

4月10日，安庆博物馆与安庆帝雅艺术品有限公司举行文创产品开发合作签约仪式，联合开发文创产品，双方达成馆藏资源、著作权、商标权和品牌授权合作，探索博物馆赋能实体经济发展的新方式。

4月12日，由安徽省文物考古研究所、合肥市教育局、安徽商报社和安庆博物馆联合开展的“发掘辉煌历史 传承灿烂文明——第二届安徽考古走进中小学”大型公益活动在安庆博物馆举办。

4月17日，中共安庆博物馆联合支部召开“以案警示，以案明纪”警示教育专题组织生活会。

4月17日，安庆博物馆举办第五期“皖江文博大讲坛”，特邀安徽省文物考古研究所所长叶润清作题为《百万年人类史、一万年文化史、五千多年文明史的安徽考古探索》专题讲座。

4月27日，安庆博物馆召开选拔馆内部分中层副职大会，组织开展民主推荐。

4月27日，著名黄梅戏表演艺术家王少梅的女儿王琍向我馆捐赠自己珍藏多年的王少梅生前珍贵资料。

4月27日，淮军将领段喆的后人段灵军向我馆捐赠安徽宿松私立北山中学教职员工留影、第一届毕业摄影等照片复印件及《段氏宗谱》部分节选资料。

4月28日，中共安庆博物馆联合支部委员会全体成员赴安庆市检察院廉政教育基地开展警示教育主题党日活动。

4月28日，由安庆博物馆和鄂州市博物馆联合主办的《世界非物质文化遗产——鄂州雕花剪纸展》在安庆博物馆开

展。

4月28日，为筑牢“五一”节日期间场馆安全防线，进一步强化各项安全措施，确保场馆运行和文物安全，安庆博物馆组织开展了节前安全大检查。

5月

5月4日，安庆博物馆（安庆市革命文物陈列馆）联合安庆市田家炳中学开展“弘扬五四精神，绽放青春风采”主题活动。

5月10日，中共安庆市委常委、宣传部部长王爱武陪同中共六安市委副书记车照启来安庆博物馆考察。

5月11日，安庆博物馆举办第七期“皖江文化沙龙”，邀请安徽省工艺美术大师、安徽省玉石雕刻大师、安庆帝雅艺术品有限公司董事长袁为祥主讲“春秋战国工艺鉴赏”。安庆博物馆馆长王红星主持沙龙活动，全馆干部职工和安庆职业技术学院学生代表200余人参加。

5月12日，中共安庆市委副书记、市长张君毅陪同安徽省副省长孙勇来安庆博物馆考察。

5月12日，2023年安庆博物馆之友常务理事会暨展览联盟会议在安庆博物馆召开。安庆市文化和旅游局党委委员、副局长肖永生出席会议并讲话，安庆市文化和旅游局四级调研员许进涛、安庆博物馆馆长王红星、安庆博物馆之友常务理事及展览联盟成员单位代表共计40余人参会。安庆博物馆之友会长谦谦主持会议。

5月18日，安庆博物馆举行“国际博物馆日”主题活动。安庆市文化和旅游局四级调研员许进涛出席活动，安庆博物

馆馆长王红星现场致辞。本次活动由安庆市文化和旅游局指导，安庆博物馆主办，安庆师范大学、安庆市特殊教育学校、安庆市收藏家协会、安庆博物馆之友协办。

5月18日，安庆博物馆举办卫国先生钱币藏品捐赠仪式。我市钱币收藏家卫国先生向安庆博物馆捐赠毕生收藏的南宋同安监铁钱317枚。安庆博物馆全体干部职工、安庆市收藏家协会部分会员及现场观众参加了捐赠仪式。

5月19日至5月20日，在第三十三个全国助残日到来之际，安庆博物馆联合安庆市特殊教育学校、安庆市墨子巷幼儿园水岸花都分部、安庆市起点特殊学校共同开展了“让爱无碍——关爱特殊人群”系列主题公益活动。

5月20日晚，由安庆市文化和旅游局指导，安庆博物馆、安庆市京话艺术剧院联合相关单位共同举办了“520 安庆博物馆之夜”，围绕“奇妙博物馆，国风浪漫夜”主题，开展了丰富多彩的文化活动。这是安庆博物馆自开馆以来首次开放夜场，吸引了近三千名市民现场参与。

5月22日，安徽博物院原副院长、二级研究员郑龙亭做客安庆博物馆“皖江文博大讲坛”，作了题为《中国人类起源与安徽旧石器时代考古》的学术讲座。讲座由安庆博物馆馆长王红星主持，全馆干部职工和安庆职业技术学院近两百人现场参与，安庆博物馆微博、微信、抖音官方平台进行了线上同步直播。

6月

6月1日，为使广大少年儿童度过一个欢乐喜庆而有意义的节日，安庆博物馆联合安庆市老峰镇政协联络组、老峰

镇关工委、安庆市新丰社区和中国联通有限公司安庆分公司组织开展儿童节主题系列社教活动。

6月2日，安庆博物馆联合安庆市大观区文化和旅游局、安庆市菱湖街道办事处共同开展2023年文化和自然遗产日主题活动。现场设置了宣传展板，邀请非遗传承人展示非遗技艺，向市民发放安庆博物馆展览宣传册、“捐赠安庆红色文物及史料倡议书”和《安庆博物馆之友》小报，普及文化遗产保护利用工作成果，营造关注保护文化遗产的浓厚氛围。

6月8日，安庆市民杨宁林、杨丽玲、杨丽萍将父亲杨永珍生前获得的“中华人民共和国三级独立自由勋章”、“三级解放勋章”等四件遗物捐赠给安庆博物馆，填补了馆藏红色文物中勋章类的空白。

6月10日，是第七个“文化和自然遗产日”，为弘扬中华优秀传统文化，让观众近距离感受非物质文化遗产的独特魅力，安庆博物馆联合安庆市中兴小学开展“安元元课堂——鄂州雕花剪纸”活动。

6月14日，由安庆市文化和旅游局、安庆市公安局主办，安庆博物馆、安庆市文化馆、安庆市公安局交警支队承办的“安庆市道路交通安全文化建设”系列活动在安庆博物馆举行。

6月15日，遵照市文旅局机关党委统一部署，安庆博物馆举行2023年度“光荣在党50年”纪念章颁发仪式，馆领导向获得纪念章的老党员艾翠珍同志表示祝贺和敬意。

6月21日，安庆市荷花塘社区党员代表和安庆市四照园小学师生代表参观安庆市革命文物陈列馆，感受革命先辈坚

定的革命信仰。参观结束后，市中医院专家带来健康讲座，并现场示范制作端午养生香囊。

6月22日，安庆市滨江实验学校 and 安庆市新丰社区的小伙伴们来到安庆博物馆社教活动中心，听讲解员分享端午节历史文化知识并亲手制作“文物主题绿豆糕”。

6月27日，中共安庆博物馆党支部组织全体党员开展“学思想、强党性、践初心”迎七一主题党日活动。

6月28日，安庆博物馆举办第七期“皖江文博大讲坛”，特邀安徽省文物考古研究所研究员张敬国主讲《玉器鉴赏与鉴定》。安庆博物馆馆长王红星主持讲座，全馆干部职工和文博爱好者一百余人现场参与。安庆博物馆微博、微信、抖音官方平台进行了线上同步直播。

6月29日，由安庆市文化和旅游局、安庆市退役军人事务局主办的“感党恩 颂党情”红歌快闪活动在安庆博物馆举办。

7月

7月5日，市民陈儒旭老先生向安庆博物馆捐赠自己珍藏多年的1951年皖北人民行政公署公安局警察队供给证1份及《老公安日记》手稿13本。

7月6日，2023安庆博物馆红领巾讲解员训练营开班，来自安庆石化一小、公园小学、滨江实验学校的33名学员参训。

7月7日，安庆博物馆举办“安元元课堂：小暑节气”主题活动，安庆市外国语学校的16名小学生现场参与。

7月8日至10日，安庆博物馆组织文博专业技术人员参

加 2023 年度继续教育培训。

7 月 18 日，安庆博物馆联合安庆卉仑美术美育中心开展“安元元课堂：中国剪纸”主题活动，弘扬传统文化，丰富青少年暑期生活。

7 月 21 日，安庆博物馆召开安全保障委员会全体(扩大)会议，全馆干部职工及物业服务单位相关负责人参加会议。

7 月 21 日，为提高全体干部职工消防“四个能力”，落实“预防为主、防消结合”消防工作方针，安庆博物馆开展消防应急疏散及初期火灾扑救演练。

7 月 25 日，安庆博物馆举办第八期“皖江文化沙龙”，邀请安徽大学历史学院副院长、博士生导师魏国锋教授主讲“安徽沿江地区矿冶遗址调查进展与思考”，安庆博物馆馆长王红星主持沙龙活动。

7 月 26 日，“2023 安庆文博研学夏令营之寻找状元郎”活动在安庆博物馆中央大厅启动，此次活动由安庆市文化和旅游局指导，安庆博物馆、赵朴初故居陈列馆和安庆市石化一小共同主办。

7 月 31 日，安庆博物馆举办第八期“皖江文博大讲坛”，特邀原安庆市文物管理局副局长陈长璞主讲《共产党人的风范》，安庆博物馆馆长王红星主持讲座，安庆市财政局、安庆安鼎粮食集团等单位党员，以及安庆博物馆全体职工共 100 余人现场参与。

7 月，“展现新状态 奋进新征程”主题微党课征集展播活动评选结果揭晓，由安庆市文化和旅游局、安庆博物馆选送的《张璋烈士家书》荣获二等奖。

7 月，安庆博物馆考古部配合安徽省考古所进行安庆高

铁新区边界用地考古调查工作。

8月

8月1日，由安庆博物馆、中国人民解放军94982部队主办，安庆市天籁之音艺术团承办的“八一军旗红——安庆博物馆庆祝八一建军节专场演出”在安庆博物馆举行。

8月4日，安庆博物馆遵照安庆市文化和旅游局机关党委的部署，组织干部职工参加在安庆市政务中心礼堂开展的《安庆理论武装大讲堂》学习。

8月11日，安庆博物馆举办“安元元课堂：赏中国传统纹样”主题活动，通过微信公众号报名的20多组观众现场参与。

8月12日，中共安庆市委书记张祥安陪同中国剧协党组书记陈涌泉一行视察安庆博物馆。

8月15日，安庆博物馆结合正在进行的“郭店楚简特展”举办了“安元元课堂：巧手制竹筒，文化永流传——探秘郭店楚简”主题活动，20位市民通过网络报名参加。

8月15日，市民刘鑫先生向安庆博物馆捐赠民国时期雕花嵌瓷板画木衣柜一件。

8月20日，安庆博物馆联合安庆市民间文艺家协会宜华国学汉服专委会共同开展了“美美与共——七夕乞巧”主题活动，近1000名观众现场参与。

8月20日，由安庆博物馆联合安庆市蓝天使艺术中心共同推出的首部沉浸式少儿实景话剧《梦回六尺巷》在安庆博物馆城市记忆展厅精彩上演。全天六场演出，场场爆满，2000余名观众现场观看。

8月29日，安庆博物馆组织党员参加在安庆市图书馆开展的《赖少其的革命文化事业》艺术党课学习。

8月，在安徽省文物局主办的2022年“我在博物馆画文物”全省青少年绘画大展中，安庆博物馆选送的作品分别获得二等奖2名、三等奖2名、参展奖15名，获奖作品共计19幅。

9月

9月3日，在合肥举行的安徽省第十九届社会科学知识普及活动月开幕式上，安徽省社会科学界联合会公布了2022—2023年度全省社科普及工作先进单位、先进个人和社科普及优秀读物的评选结果，安庆博物馆荣获“全省社科普及工作先进单位”称号。

9月4日，市民徐侠先生向安庆博物馆捐赠新石器时代石钺1件/套。

9月7日，市民徐高生先生向安庆博物馆捐赠《徐高生黄梅戏唱腔作品集》等藏品共计23件/套。

9月9日，全国政协常委、教科卫体委员会副主任、新华社原社长蔡明照一行来安庆博物馆考察。

9月11日至13日，2023年安徽省红色故事讲解员培训和技能比赛在合肥市举行，经过激烈角逐，安庆博物馆选手焦艳荣获专业讲解员组优秀奖，程邦葭荣获志愿讲解员组二等奖。

9月15日，为迎接全国第23个全民国防教育日，安庆博物馆联合团市委、中国人民解放军94982部队走进安庆二中东校区，开展了“进基层”——全民国防教育日主题宣讲

活动，近 300 位师生参加。

9 月 19 日，新东方教育集团创始人俞敏洪一行来安庆博物馆考察。

9 月 25 日，由中共上海市委党史研究室、上海市退役军人事务局、中共安徽省党史研究院、安徽省退役军人事务厅和中国共产党安庆市委员会主办，上海龙华烈士陵园（龙华烈士纪念馆）、中共安庆市委党史和地方志研究室、安庆市退役军人事务局和安庆博物馆承办的《这盛世如你所愿——陈延年、陈乔年烈士文物史料展》在安庆博物馆开展。

9 月 26 日，由安庆博物馆和承德避暑山庄博物院联合举办的《山庄瑰宝 梵宇藏珍——避暑山庄·外八庙皇家瑰宝大展》在安庆博物馆开展。

9 月 27 日，为落实近期国家、省、市关于文物安全文件精神，筑牢“中秋”、“国庆”节日期间场馆安全防线，安庆博物馆组织开展了节前安全大检查。

9 月，由中国信息通信研究院、中国通信企业协会联合主办的第二届“鼎新杯”数字化转型应用大赛评选结果揭晓，由安庆博物馆（安徽中国黄梅戏博物馆、安庆市革命文物陈列馆）与联通数科、安庆联通、安徽联通联合申报的“文博元宇宙背景下的中国黄梅戏博物馆数字化转型创新实践”案例荣获一等奖。

10 月

10 月初，安庆博物馆与安庆师范大学人文学院联合开展“党建引领聚合力 联学共建促发展”思政课活动。

10 月 3 日，第十四届全国人大常委会副委员长郝明金一

行来安庆博物馆考察。

10月8日，望江县博物馆来到安庆博物馆文保中心参观考察，叶馆向其介绍了我馆文物预防性保护工作开展情况。

10月12日，中共安庆市委常委会来到安庆博物馆开展革命传统教育活动。市委书记张祥安，市委副书记、市长张君毅，市人大常委会主任周东明，市政协主席章松，市委副书记胡红兵，市委常委，市人大常委会、市政府、市政协负责同志，市中级人民法院院长、市检察院检察长，市属其他在职厅级干部参加活动。

10月20日，由中共安庆市委老干部局和安庆博物馆联合举办的“安庆市离退休干部党建共享基地授牌仪式暨‘博物馆里话重阳’文化沙龙”活动在安庆博物馆隆重举行。市委组织部副部长、老干部局局长徐舒媛，安庆博物馆馆长王红星，市独秀园负责人田地山，市烈士陵园主任黄平，安庆博物馆相关负责人，邓稼先故居负责同志和近百名老年朋友参加了此活动。

10月21日，由中共安庆市委宣传部、中共安庆市委党史和地方志研究室、安庆市教育体育局、安庆市文化和旅游局、安庆市关心下一代工作委员会主办，安庆博物馆、安庆市宜秀区融媒体中心承办的“安庆红色故事我来说”颁奖典礼暨汇报演出在安庆博物馆隆重举行。

10月28日，安庆博物馆举办第九期“皖江文博大讲坛”，特邀安徽博物院副院长季永主讲《皖派宗师邓石如——安徽博物院藏邓石如书印研究》。安庆博物馆馆长王红星主持讲座，安庆博物馆全体职工及文博爱好者共二百余人现场参与。安庆博物馆抖音官方平台线上同步直播。

11月

11月2日，市民方俊标先生向安庆博物馆捐赠明代墓志1件/套。

11月6日，安庆博物馆组织全馆职工在美年大健康体检中心进行体检。

11月7日，安徽省书画院张耕老师来安庆博物馆教授书画鉴赏培训。

11月12日，安庆博物馆结合展出的《山庄瑰宝 梵宇藏珍——避暑山庄·外八庙皇家瑰宝大展》及重要展品——青玉“避暑山庄勤政殿宝”玺，特别策划推出安元元课堂《天子的信物：玉玺》系列社教活动，让大家通过参观、感受、动手参与的方式，加深对玺印及其背后历史文化的理解。30名青少年通过微信小程序报名参加。

11月19日，应上级主管部门要求，安庆博物馆组织全馆职工参加安庆市委理论学习中心组学习扩大会议“让文化遗产活起来”专题报告会。

11月20日，中共安庆市委主题教育检查组来安庆博物馆检查工作，中共安庆博物馆支部召开主题教育集中学习会。

11月23日，安庆博物馆团支部组织全馆团员、青年参加安庆博物馆2023年度“青年学习汇”活动。

11月，在2023年“安徽有礼”旅游文创商品大赛中，安庆博物馆“纪念中国工农红军长征胜利八十周年”邮册和“万里长江第一塔”铸铜雕塑获得大赛入围奖。

12月

12月6日，安庆博物馆举办第十期“皖江文博大讲坛”，特邀中国科学技术大学吴卫红教授主讲《大别山前独秀色——薛家岗文化》。讲座由安庆博物馆馆长王红星主持，全体职工现场参与。安庆博物馆抖音、微博官方平台线上同步直播。

12月29号，安庆博物馆举办第十一期“皖江文化沙龙”，邀请安徽省美术馆研究馆员、书画鉴定家张耕主讲“晚清民国安庆地域书画家风格及鉴定”，安庆博物馆干部职工和书画爱好者60余人参加。